

**UNIVERSIDAD DE PANAMÁ
VICERRECTORÍA DE INVESTIGACIÓN Y POSTGRADO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**PATRIMONIO CULTURAL: MATERIAL E INMATERIAL COMO EJE
TRANSVERSAL EN LA ASIGNATURA DE DERECHO DE LA PROPIEDAD
INTELECTUAL EN LA FACULTAD DE DERECHO Y CIENCIAS POLÍTICAS DE
LA UNIVERSIDAD DE PANAMÁ”**

**VERÓNICA RUTH QUINTERO MORENO
7-84-2590**

**Tesis presentada como uno de los requisitos para optar al grado
de Magister en Docencia Superior**

Panamá, República de Panamá

2019



**UNIVERSIDAD DE PANAMÁ
VICERRECTORÍA DE INVESTIGACIÓN Y POSTGRADO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MAESTRIA EN DOCENCIA SUPERIOR**

**PATRIMONIO CULTURAL: MATERIAL E INMATERIAL COMO EJE
TRANSVERSAL EN LA ASIGNATURA DE DERECHO DE LA PROPIEDAD
INTELECTUAL EN LA FACULTAD DE DERECHO Y CIENCIAS POLÍTICAS DE
LA UNIVERSIDAD DE PANAMÁ”**

**VERÓNICA RUTH QUINTERO MORENO
7-84-2590**

**Tesis presentada como uno de los requisitos para optar al grado
de Magister en Docencia Superior**

Panamá, República de Panamá

2019

DEDICATORIA

A la memoria del profesor **Edgardo De León Madariaga (Q.E.P.D.)**, maestro e investigador del Folklore panameño, transmitió un cúmulo de conocimientos que hoy representan un legado a la cultura nacional.

“Quien quiere lo propio, no pretende lo ajeno”

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por permitir concluir con esta etapa de superación profesional.

A mis padres por inculcar el valor del folklore nacional. Nuestra identidad

A mis hijos **Sergio y Sergio Raúl**, a mi nieta **Sara Elisa** a quienes trasmito estas expresiones culturales y a mi esposo **Colaquito Cortez** fuente de apoyo, trasmisor de conocimientos y experiencia.

Al **Dr. Eduardo Barsallo**, por su paciencia y tiempo dedicado en la orientación de esta investigación y ver el resultado del producto.

El afecto y cariño para todos los que me han acompañado a avanzar en los peldaños de esta formación.

INDICE DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN

CAPITULO PRIMERO:

ASPECTOS GENERALES DE LA INVESTIGACIÓN.....	9
1.1 Situación Actual y Planteamiento del Problema.....	10
1.2 Hipótesis General.....	11
1.3 Objetivo de Investigación.....	12
1.3.1 Objetivo General.....	12
1.3.2 Objetivos Específicos.....	12
1.4 Delimitación.....	13
1.5 Justificación.....	13

CAPITULO SEGUNDO:

2. SUSTENTACIÓN CONCEPTUAL Y TEÓRICA.....	21
2.1 Antecedentes.....	22
2.2 Conceptos.....	24

CAPITULO TERCERO

3. ASPECTOS METODOLÓGICOS.....	34
3.1 Diseño Metodológico.....	34
3.2 Tipo de Investigación.....	34
3.3 Definición operacional de términos y variables.....	34
3.3 Población y Muestra... ..	36
3.4 Técnica de Instrumentos de Recolección y Análisis de Datos... ..	36
3.4.1 Procedimiento.....	36
3.4.2 Representación Gráfica.....	36
3.5. Modelo de Instrumento (Cuestionario).....	38
3.5.1 Gráficas.....	41
3.6. Análisis y Presentación de Resultados.....	61

7. Presupuesto.....	62
Conclusiones.....	65
Recomendaciones.....	67
Propuesta.....	68
Bibliografía.....	75
Glosario.....	78
Anexos.....	81

INTRODUCCIÓN

Los antecedentes históricos de la educación superior panameña, en los distintos campos del saber, marcan en la educación superior un sitio importante en la superación del individuo que permite identificarnos en el entorno nacional, con las diversas ofertas que ofrecen las instituciones educativas, privadas o públicas en ese proceso de cambio que han transformado el sistema educativo, permitiendo la expansión de matriculas, con la creación de instituciones universitarias, la competencia de calidad de los programas académicos que promueven la educación continua en la formación integral del ser humano.

En el sentido de superación del individuo y la integración del ser humano a la sociedad, precisa nuestra investigación en la de proponer incorporar el patrimonio cultural, **“MATERIAL E INMATERIAL COMO EJE TRANSVERSAL EN LA ASIGNATURA DE DERECHO DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL EN LA FACULTAD DE DERECHO Y CIENCIAS POLÍTICAS DE LA UNIVERSIDAD DE PANAMÁ”** y desde esta óptica preparar al estudiante en el conocimiento de nuestra cultura, nuestro folklore y lo que involucra la panameñidad, desde lo tradicional, la formación histórica como República hasta nuestro días, considerando la flexibilidad que mantiene el folklore y el reconocimiento del derecho particular en cuanto a las obras del intelecto humano en la propiedad intelectual específicamente el derecho de autor y derechos conexos.

Nuestro enfoque va dirigido a la Facultad de Derecho y Ciencias Políticas y como formadores de hombres de leyes en las diversas disciplinas jurídicas, de competencia profesional, de solidez intelectual, de espíritu crítico y de gran aprecio a la justicia, no incluye en sus programas de estudio la Legislación de Patrimonio Cultural y lo que corresponde al folklore material e inmaterial sobre

todo al Derecho de la Propiedad Intelectual, que mantiene un cúmulo de leyes, decretos leyes y resoluciones en el ámbito cultural.

En el desarrollo de la investigación es obvio resaltar la amalgama de conceptos inherentes a la sustentación conceptual y teórica del tema en estudio desde la percepción de varios autores.

En los aspectos metodológicos, el resultado valida las herramientas aplicadas para obtener nuestras gráficas que demuestran el objetivo de la investigación, aplicada a estudiantes de primer y segundo año de la carrera de Derecho y Ciencias Políticas de la Universidad de Panamá, en los turnos diurno y nocturno, durante el primer semestre del año 2018.

CAPÍTULO PRIMERO
ASPECTOS GENERALES DE LA INVESTIGACIÓN

ASPECTOS GENERALES DE LA INVESTIGACIÓN

La Universidad de Panamá creada mediante Decreto Presidencial No. 29 de 29 de mayo de 1935 cuya inauguración se efectuó el 7 de octubre de 1935, ha ido transformando el sistema educativo ante los retos sociales que exigen nuevos horizontes y oportunidades en la formación del individuo, incorporando otras disciplinas en la gestión educativa, así es creada en 1992, la Facultad de Bellas Artes, mediante acuerdo N°35-92 del Consejo Académico.

La Facultad de Bellas Artes, inicia sus labores ofreciendo la Licenciatura de Bellas Artes con especialización en Danzas, en 1996 con la transformación curricular se incorporan cuatro (4) énfasis entre ellos: **FOLKLORE Y DANZAS DE LA ETNIA NACIONAL.**

Desde el año 2000 inician las promociones del énfasis en Folklore y Danzas de la Etnia Nacional hasta la fecha.

En 1989 mediante Declaración Universal sobre Diversidad Cultural del 2001, que se basa en la Recomendación sobre salvaguarda de la cultura tradicional y popular, la Unesco el 17 de octubre de 2003 considera la importancia que existe en el patrimonio cultural inmaterial y en el patrimonio material.

Así, la salvaguarda del patrimonio cultural ya sea material o inmaterial es el cúmulo de hechos folklóricos que pertenecen a una nación y la importancia de que los conocimientos de estos profesionales formados en el área de la cultura folklórica nacional, compartan éstos con estudiantes que se preparan para el campo laboral de nuestra sociedad.

En la educación moderna de nuestros tiempos debe gestionarse para que se incorpore el Patrimonio Cultural material e inmaterial panameño, que se encuentra

repleto de normas o disposiciones legales que protegen las tradiciones que de generación en generación se han transmitido.

La Facultad de Derecho y Ciencias Políticas no escapa a esa realidad donde se debe imprimir el cumplimiento de lo normado en nuestra carta magna, La Constitución Política de la República de Panamá, justificado en el Capítulo IV, artículo 87, sobre el reconocimiento del Estado en la promoción, estudio, conservación y divulgación de la cultura nacional.

La profesión de abogado está directamente relacionada con la interpretación y aplicación de las leyes por personas investidas para la defensa de los derechos de las personas en un ámbito de competencia en procesos legales, el derecho a la propiedad intelectual no escapa de este contexto.

1.1 SITUACIÓN ACTUAL Y PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA:

Después de investigar los diferentes planes de estudios de las unidades departamentales en las Facultades que componen la Universidad de Panamá, visible en el cuadro No. 1, preparado donde se resalta las asignaturas que se dictan sobre el Patrimonio cultural folklórico de nuestro país (Página 13), es relevante la importancia de que el Patrimonio Cultural que incluye el folklore y su división: Folklore Material e Inmaterial, se integren a los ejes transversales de la educación superior como el caso en estudio, la Facultad de Derecho y Ciencias Políticas, esto luego de visualizar que en los planes de estudio de la carrera, y que entre sus funciones está la formación de profesionales del derecho, servir de guía y consulta permanente en la comunidad, carece como asignatura la identidad y

cultura nacional por lo que consideramos debe ser incluido en la carrera de derecho, como elemento de desarrollo y crecimiento del acervo cultural en los egresados.

Una vez analizada la situación problemática de esta investigación, es preciso que nos hagamos la siguiente interrogante:

¿Qué grado de importancia tiene el conocimiento del Patrimonio Cultural material e inmaterial panameño en la asignatura de derecho a la propiedad intelectual en los estudios de Derecho y Ciencias Políticas de la Universidad de Panamá?

De ésta interrogante se generan otras:

¿Qué probabilidades de beneficio académico y profesional conlleva en el egresado de la carrera de Derecho y Ciencias Políticas el conocimiento del Patrimonio Cultural material e inmaterial panameño?

¿Cuál es el grado de trascendencia que debe tener la inclusión del conocimiento de Patrimonio Cultural material e inmaterial panameño en la asignatura de derecho de propiedad intelectual en los estudios de Derecho y Ciencias Políticas?

1.2. HIPÓTESIS

Valorar el estudio del Patrimonio Cultural: Material e Inmaterial panameño, en el fortalecimiento académico y profesional de los estudiantes en la

asignatura de derecho de propiedad intelectual de los estudios de Derecho y Ciencias Políticas de la Universidad de Panamá.

1.3. OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN

1.3.1. OBJETIVO GENERAL

Analizar la necesidad de valorar el Patrimonio Cultural: Material e Inmaterial en la asignatura de derecho de propiedad intelectual en los estudios de la Facultad de Derecho y Ciencias Políticas, Universidad de Panamá.

1.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Determinar el grado de importancia que tiene el conocimiento del Patrimonio Cultural Material e Inmaterial panameño en los estudios de Derecho de la Universidad de Panamá.
- Establecer el grado de trascendencia que tiene la inclusión del conocimiento de Patrimonio Cultural Material e Inmaterial panameño en los estudios de Derecho de la Universidad de Panamá.

- Identificar el beneficio académico y profesional que conlleva en el egresado de la carrera de Derecho y Ciencias Políticas el conocimiento del Patrimonio Cultural Material e Inmaterial panameño.

1.4 DELIMITACION

En este estudio se realizará una investigación sobre el conocimiento del Patrimonio Cultural: Material e Inmaterial **en la asignatura de derecho de propiedad intelectual en los estudios de la Facultad de Derecho y Ciencias Políticas de la Universidad de Panamá**, tomando en consideración la matrícula poblacional del Primer semestre del año 2018.

1.5. JUSTIFICACIÓN

En el desarrollo de la enseñanza- aprendizaje, la fortaleza en la relación de pertenencia con la cultura y con la sociedad influye en un conjunto transformador dentro de los programas educativos que son aplicados a facultades de la Universidad de Panamá, cuyo proceso debe ser compartido con éstas ya que en la actualidad carecen en los planes de estudios la asignatura que comprende el patrimonio cultural: folklore material o inmaterial, como esencia de la historia que recoge un pasado transmitido de generación en generación y como panameños debemos sentirnos orgullo de ello para conocer aun más de lo que fue la formación de la cultura nacional.

La Constitución Nacional de la República en el Capítulo Cuarto sobre Cultura Nacional consagra:

“Artículo 81: *La cultura Nacional está constituida por las manifestaciones artísticas, filosóficas y científicas producidas por el hombre en Panamá a través de las épocas. El Estado promoverá, desarrollará y custodiará este patrimonio cultural”*

“Artículo 84: *El Estado reconoce la individualidad y el valor universal de la obra artística; auspiciará y estimulará a los artistas nacionales divulgando sus obras a través de sistemas de orientación cultural y promoverá a nivel nacional el desarrollo del arte en todas sus manifestaciones mediante instituciones académicas, de divulgación y recreación”.*

El **Artículo 87** dice: *“El Estado reconoce que las tradiciones folklóricas constituyen parte medular de la cultura nacional y por tanto promoverá su estudio, conservación y divulgación, estableciendo su primacía sobre manifestaciones o tendencias que la adulteren”.*

Es de gran interés proponer a las autoridades de la Universidad de Panamá que forman parte del problema planteado en la presente investigación, permitan el mejoramiento en la enseñanza-aprendizaje incorporando en los planes de estudio como asignaturas, seminarios o aplicación del núcleo común el Patrimonio Cultural: material e inmaterial como eje transversal en la educación superior.

Por ejemplo la Facultad de Derecho, a pesar de corresponder a formadores en Derecho y Ciencias Políticas, no incluye en su plan de estudio *La Legislación Patrimonial Cultural de Panamá* en la asignatura de derecho de la propiedad intelectual, que supone el reconocimiento de un derecho particular sobre la creación del intelecto humano, a favor de un autor o titulares de derechos y derechos conexos, no sólo el incumplimiento de normas que se convierten en delito como se expone en el programa analítico de la facultad, sino debe profundizar la esencia integral de la historia del patrimonio cultural.

Con la presente investigación contribuimos al enriquecimiento integral de los conocimientos sobre Patrimonio Cultural: material e inmaterial en los estudiantes que hoy se forman a nivel superior en la Facultad de Derecho y Ciencias Políticas de la Universidad de Panamá, éstos cumplen un importante rol en la sociedad y a la vez son parte del compromiso de nacionalidad con nuestra cultura y con lo preceptuado en la Constitución Nacional fomentando el estudio de las manifestaciones tradicionales folklóricas de nuestro país.

Con esta investigación se pretende salvaguardar la propiedad intelectual a través de propuesta de modificación a los planes de la carrera de Derecho y Ciencias políticas en la asignatura de Derecho de la Propiedad Intelectual, estudiando y fomentando las manifestaciones del patrimonio cultural material e inmaterial, así es de importancia, la Ley 64 de 10 de octubre de 2012, sobre derecho de autor y derechos conexos que dispone en el artículo 2 entre otras expresiones las siguientes:

Artículo 2:

Para los efectos de esta Ley, las expresiones que siguen tendrán el siguiente significado:

1. **Autor:** Persona natural que realiza la creación intelectual
15. **Expresiones del folclore:** Producciones de elementos característicos del patrimonio cultural tradicional, constituidas por el conjunto de obras literarias o artísticas en el territorio nacional por autores no conocidos o que no se identifiquen, que se presuman nacionales del país o de sus comunidades étnicas y que se transmitan de generación en generación, de manera que reflejen las expectativas artísticas o literarias tradicionales de una comunidad. La presente definición no excluye otras acepciones más amplias contenidas en leyes especiales para la protección específica de las expresiones del folclore o de las culturas y conocimientos tradicionales

... “

Los derechos conexos se encuentran ligados al derecho de autor y comprende los derechos de los artistas intérpretes o ejecutantes, productores de programas y los organismos de radiodifusión.

Ampliando un poco sobre este tema, el artículo 3 de la excerta legal arriba enunciada indica “que el autor es el titular originario de los derechos morales y patrimoniales sobre la obra reconocidos por la presente Ley.”

En el Derecho Patrimonial, el autor tiene la facultad de explotar su creación monetariamente, en el que el autor puede a través de contrato renunciar y el Derecho Moral que corresponden a lo personalísimo del autor, incluye su honra, el buen nombre, intimidad, dignidad, etc., estos no representa retribución económica

pero si un control pleno de su obra, en éstos no puede renunciar y son imprescriptibles, inalienables, inembargables, irrenunciables, contemplado en el Capítulo II artículo 44 de la Ley en comento.

La Organización Mundial de Propiedad Intelectual, (OMPI) presenta en el documento WIPO/GRTKF/IC/5/3, del Comité intergubernamental sobre propiedad intelectual y Recursos Genéticos, Conocimientos Tradicionales y Folclore de 1 de diciembre de 2013, en Sesión celebrada en Ginebra del 15 al 19 de marzo de 2004, los distintos enfoques a la protección de las expresiones del folclore, examinados por medio del sistema de propiedad intelectual.

Instrumentos jurídicos nacionales y regionales pretenden proteger a las expresiones del folclore como conocimientos tradicionales técnicos de las comunidades tradicionales e indígenas.

En cuanto a cuestiones conceptuales el Comité deja bien marcado conceptos clave de “expresiones culturales tradicionales/ expresiones del Folclore” y Propiedad Intelectual en el punto número 37 del documento, a saber:

“Las expresiones culturales tradicionales/expresiones del folclore reflejan e identifican la historia de una comunidad, su identidad social y cultural y sus valores. Con frecuencia son portadoras de un significado religioso y espiritual y desempeñan distintas funciones espirituales, sociales y culturales (vinculadas, por ejemplo, a los ritos de iniciación, la caza, el matrimonio y los rituales que acompañan al nacimiento y la muerte), si bien pueden tener asimismo funciones decorativas. Por lo general, desempeñan una función primordial a la hora de identificar a una cultura o a una comunidad y de encarnar y comunicar

significados, creencias y valores religiosos, espirituales, sociales y culturales. Quizás sea ésta la razón por la que las comunidades culturales e indígenas insisten tanto en la necesidad de proteger las ECT contra reivindicaciones falsas y que puedan inducir a error en relación con la “autenticidad” y el origen, así como contra los usos cultural y espiritualmente ofensivos de las ECT.”

En este sentido, Panamá a través de la Ley N° 20 del 26 de junio del 2000 sobre Régimen Especial de Propiedad Intelectual, sobre los Derechos Colectivos de los Pueblos Indígenas para la Protección y Defensa de su identidad Cultural y de sus Conocimientos Tradicionales inicia la búsqueda del reconocimiento del derecho de autor y la protección colectiva en los intereses sociales de grupos humanos que permanecen con sus costumbres y tradiciones incluyendo la lengua como medio de comunicación entre estos pueblos.

CUADRO No. 1: Comparación de Planes de estudio de las Diferentes Facultades de la Universidad de Panamá.

A continuación, resaltamos las Facultades de la Universidad de Panamá que mantienen dentro de sus planes de estudio lo referente a la cultura incluyendo el folklore por ende el Patrimonio Cultural material e Inmaterial.

FACULTAD	PLAN DE ESTUDIO RELACIONADO CON FOLKLORE
ADMINISTRACION DE EMPRESAS Y CONTABILIDAD	En Contabilidad: Folklore y Turismo
ADMINISTRACIÓN PÚBLICA	Materias culturales optativas: Bellas Artes
ARQUITECTURA	
BELLAS ARTES	Licenciatura en Bellas Artes con énfasis en folklore y Danza de la Etnia Nacional
CIENCIAS AGROPECUARIAS	
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN	Cultura general, incluye el folklore
CIENCIAS NATURALES EXACTA Y	

TECNOLOGICA	
COMUNICACIÓN SOCIAL	Licenciatura en eventos y protocolo corporativo. Taller de eventos Culturales
ECONOMIA	
ENFERMERIA	Integran elementos científicos, sociales y culturales. (folklore)
FARMACIA	Talleres de Bailes folklóricos
HUMANIDADES	<ul style="list-style-type: none"> • Licenciatura en Turismo • Departamento de Educación Física (Bailes Folklóricos)
INFORMATICA, ELECTRONICA Y COMUNICACIÓN.	Legislación Informática y Derecho de Autor.
INGENIERIA	
MEDICINA	
MEDICINA VETERINARIA	
DERECHO Y CIENCIAS POLITICAS	Legislación de Derecho de Autor DERECHO DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL
ODONTOLOGIA	
PSICOLOGÍA	

La Universidad de Panamá ha elevado el nivel cultural de los estudiantes reforzando a través del núcleo común de enseñanza humanística como el teatro, la música, folklore, apreciación de las artes, fortaleciendo la educación integral en las diferentes disciplinas formadoras de la titulación escogida, sin embargo, aún se debe expandir a otras disciplinas y que no afecte el ente pluricultural porque cuando existe debilidad en la identidad nacional se impide el desarrollo social, económico y cultural del Estado.

El fortalecimiento del Patrimonio Cultural en el perfil del egresado de la Universidad de Panamá, con los grandes beneficios que adquieren a través de los estudios académicos, una vez idóneos en este caso, en el campo del derecho y ciencias políticas permite el verdadero rescate de la identidad panameña.

Se requiere implementar enfoques integrados para transformar a la sociedad con actividades diseñadas y fundamentadas en el patrimonio cultural material e inmaterial como ejes fundamentales para ese fortalecimiento.

Actividades donde se rescate lo festivo histórico – regional, complementado con las tradiciones y costumbres de los pueblos por ejemplo, se convierten en agentes multiplicadores del sentido de pertenencia de la multiculturalidad de nuestro país.

Son estos profesionales que intervienen en la sociedad y coadyuvan con nuestra carta magna entre otras disposiciones jerárquicas permitiendo mantener las expresiones culturales apegadas a ese compromiso valorativo de nuestra identidad cultural.

CAPÍTULO SEGUNDO

SUSTENTACIÓN CONCEPTUAL Y TEÓRICA

2.1 ANTECEDENTES

El patrimonio cultural incorporado a la enseñanza a nivel superior como eje transversal en la formación de valores culturales en sus diferentes manifestaciones dentro del folklore panameño (folklore material e Inmaterial), permitirá al estudiante ampliar sus conocimientos; fomentando actividades concretas en la identidad nacional, creando espacios que propongan potenciar la dinámica educativa y cultural.

Los distintos grupos de la población de Panamá, mantienen arraigado las expresiones culturales con un cúmulo de manifestaciones y tradiciones que requieren conocerlo, preservarlo, fortalecerlo y difundirlo a través de la educación que es el eje motor de los estudiantes para que valoren en término de identidad nacional el sentido de pertenencia de estos derechos culturales, que son reconocidos nacional e internacionalmente y apoyados en cuatro bases centrales a saber: a) el derecho de autor, b) el derecho del patrimonio cultural, c) el derecho a la creación y producción artística y d) el derecho a las industrias creativas o culturales. (2008) HARVEY, Edwin R.

Procedemos a explicar los cuatro derechos a que se refiere el autor, en cuanto al sentido de pertenencia de los cuatro derechos:

- a. **Derecho de Autor:** Constituye un instrumento importante de protección a las obras creadas por el conocimiento de su autor, así, artistas, intérpretes, actores, productores, editores, hoy día registran sus derechos como protección a la titularidad original de ese derecho que el Estado salvaguarda con normas creadas para tal fin.

En nuestro país contamos con la Dirección General de Derecho de Autor, que a través de la Ley No.10 de 22 de octubre de 2011, forma parte del Ministerio de Comercio e Industrias cuya visión es salvaguardar la creación del conocimiento de los autores.

El derecho de Autor en Panamá, se encuentra regulado por la Ley No.64 de 10 de octubre de 2012.

b. Derecho del Patrimonio Cultural: Concepto abierto y de continúa transformación, decimos esto, porque la misma sociedad otorga el valor a los bienes que son parte de ella (identidad colectiva), de allí, que es objeto de investigación que implica estudio, conservación y reflexión académica en las distintas áreas científicas de las ciencias humanas, sociales y jurídicas.

El reconocimiento legal de este derecho del Patrimonio Cultural lo encontramos en el Capítulo IV de nuestra Constitución Política.

c. Derecho a la creación y producción artística: Los fines de este derecho centran su relación con el patrimonio cultural en cuanto a la investigación con el objeto de conocimiento, esto es, La Cultura y la estrategia vinculada a la creatividad, sobre enseñanza-aprendizaje de lo cultural adaptado a la producción artística en el proceso de transmisión, creación, percepción y adecuación llevados a los escenarios (Talleres, integración de ideas, técnicas, procedimientos, teatro, danza, etc.), como espacios abiertos a la cultura cuyo propósito es contribuir con el mejoramiento creativo basados en patrones de respeto, igualdad y libertad de expresión.

- d. **Derecho a las Industrias creativas o Culturales:** La relación de este derecho se encuentra ligada con la propiedad intelectual en la gestión de empresas que crean industrias que valoran la importancia de aplicar este derecho y ayudan a compositores, artistas interpretes, músicos, y todos aquellos que generan ingresos con su talento musical, a proteger la propiedad intelectual que hoy día destaca aspectos comerciales y jurídicos.(videojuegos, producciones cinematográficas, nuevas tecnologías, etc.)

2.2 CONCEPTOS

Es evidente que en el tema de estudio, debemos compartir los conceptos apropiados que refieren a la investigación, así, los conceptos de Patrimonio, Patrimonio Cultural, Cultura y Folklore, Propiedad Intelectual de varios autores nos acerca al propósito de la presente investigación.

El concepto de Patrimonio coincide con algunos autores y organizaciones, veamos algunos de éstos:

“Patrimonio tiene un carácter social, participativo y dinámico, encierra significados para la sociedad y constituye la base para la formación y mantenimiento de la diversidad cultural de una comunidad dado que encierra elementos y valores a través de los cuales esa comunidad reconoce y es reconocida.” (Oriola, Tabares, Frankelstein y Novella, 2003).

“Patrimonio es la interacción de la sociedad con el ambiente, incluyendo el conocimiento, aptitudes y hábitos adquiridos por los

miembros de una sociedad. El término alude a la historia y se enlaza con la esencia de la cultura, el patrimonio es entonces la síntesis de valores de identidad que una sociedad reconoce como propios” (Fernández y Guzmán, 2004).

La Organización de las Naciones para la Educación, Ciencia y la Cultura (UNESCO, 2006) define el término Patrimonio así:

“Son todas las manifestaciones culturales que una sociedad produce o hereda de sus antepasados, y que la pueden diferenciar de otras sociedades. El reconocimiento de una manifestación como patrimonio cultural proviene de una comunidad local, de la sociedad en general o de organismos especializados en este tema”.

La historia como ciencia auxiliar del folklore reconoce a la *cultura* como ente participativo en el ser humano que es creativo por naturaleza, y la Unesco aporta la siguiente definición:

La UNESCO (1996, p.13) define la cultura como “el conjunto de rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan una sociedad o un grupo social. Ello engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales al ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias”.

“En octubre de 2003, los Estados miembros de la UNESCO aprobaron una convención internacional para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial.

En esta convención se abordan cuestiones fundamentales como la preservación de las tradiciones y expresiones orales, incluidas las lenguas en tanto que vehículos de transmisión del patrimonio cultural; las artes interpretativas; las prácticas sociales; los rituales y acontecimientos festivos; los conocimientos y prácticas relativos a la naturaleza y el universo; y los oficios tradicionales. Este patrimonio se preserva mediante la creación de inventarios nacionales destinados a salvaguardar la propiedad cultural y el establecimiento de un Comité Intergubernamental para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial. (OMPI: WIPO/GRTKF/IC/5/3)”

Se considera el patrimonio cultural como la transmisión de conocimientos de generación en generación, otras definiciones como señala:

Casanova Ferro (2007) define el Patrimonio Cultural como “ el conjunto de bienes muebles o inmuebles, ubicados dentro del territorio del país en cuestión cualquiera sea su régimen jurídico o titularidad, que en sus aspectos tangibles o intangibles, materiales o simbólicos y que por su significación intrínseca y/o convencionalista atribuida, definen la identidad y la memoria colectiva de sus habitantes.”

Preservar el Patrimonio cultural en sus diferentes manifestaciones es de suma importancia para el derecho cultural que posee una nación y la identifica.

En este sentido, la Legislación cultural del patrimonio cultural de Panamá, permite la enseñanza de las expresiones culturales tradicionales y la Propiedad Intelectual, partiendo de cuestiones jurídicas y políticas que se plantean y se concede la atención en muchas leyes a nivel Nacional y Regional como esencia del patrimonio cultural panameño desde lo autóctono de los pueblos aborígenes hasta

las etapas de identidad de nuestra república como componente histórico, cultural y social. Y el medio ambiente de la actividad en el desarrollo social, por medio de temas que tienen que ver con la cultura nacional, elementos constitutivos de la cultura, folklore material ergológico, social, mental y espiritual, los cuales forman la base de la panameñidad, complementando así, el patrimonio cultural panameño.

El folklore, término acuñado por primera vez por el antropólogo Williams J. Thoms, el 22 de agosto de 1846, que significa “Saber del Pueblo”, palabra del anglosajón **FOLK** = Pueblo y **LORE**= Ciencia o saber, constituye la esencia como eje transversal en la educación superior y permite mejor calidad educativa donde los conocimientos populares y tradicionales como hechos folklóricos fortalecen la identidad de nuestra nación.

“El folklore o folclore hace referencia a las creencias, prácticas y costumbres que son tradicionales de un pueblo o cultura. Esto influye a los relatos, las artesanías, la música y los bailes, por ejemplo. La danza por otra parte, es la acción de bailar, es decir, la ejecución de movimiento al ritmo de la música” (MORENO, 1986).

El Dr. Octavio Méndez Pereira, transmite el sentimiento por el folklore de Panamá, fue el primer director del Instituto de Estudios Folklóricos de la Universidad de Panamá, que hoy lleva su nombre, y de valiosos conceptos de autores sobre el folklore Méndez Pereira en carta que escribió en 1909, publicada en la Revista “Educación Moderna N° 4, bajo la dirección de José Dolores Moscote y reproducida por la Revista Universidad Vol.28, 1949 afirma:

“En el sentido propio del folklore es no la teoría, no la ciencia, sino el conjunto de lo que sabe el pueblo y el modo especial como lo expresa. De modo que folklore es el estudio de todo lo que sabe y piensa el pueblo, estudio del conjunto de tradiciones y de poesía oral. De los tiempos pasados sólo podemos conocer la literatura escrita, pero existe en todas partes la literatura oral como base de la escrita. La base del folklore se encontró hace poco en la literatura popular oral (IV; p.59)

Muchos han sido los estudiosos del folklore dando a conocer conceptos definidos sobre el significado que abarca también la clasificación y características propias del sentimiento y expresión del pueblo.

En esta investigación trataremos la clasificación del folklore: Folklore Material y Folklore Inmaterial y que forman el patrimonio cultural de nuestra sociedad.

El folklore material corresponde a todo lo que pertenece a los objetos que el hombre mantiene en su entorno natural donde vive y los productos tangibles confeccionados con técnicas heredadas y experimentadas.

Folklore Material

ARTESANAL	ALIMENTICIA	INDUMENTARIA	HABITACIONAL	TRANSPORTE
Alfarería Cestería Tejidos, etc.	Comidas Bebidas	Vestimenta Adornos Máscaras	Arquitectura Mobiliario Enseres	Vehículos Embarcaciones Semovientes

El folklore inmaterial comprende aquellos bienes identificados por una identidad transmitida de generación en generación que cumple con tres funciones esenciales:

- Función Amenizadora
- Función Cognitiva
- Función Comunicativa

Folklore Inmaterial

FUNCION AMENIZADORA		FUNCION COGNITIVA		FUNCION COMUNICATIVA	
<u>Recreativa</u>	<u>Lúdica</u>	<u>Mágico</u>	<u>Empírico</u>	<u>Lenguaje:</u>	<u>Literatura:</u>
Música	Juegos	<u>Religioso:</u>	<u>Racional:</u>	Dialecto	Poesías
Danza	Deportes	Mitos	Refranes	Vocabulario	Leyendas
Fiestas	Pasatiempos	Creencias	Anécdotas	Dichos	Cuentos
Costumbres	adivanzas	Medicina	Narraciones	Mímicas	Teatro

La propiedad Intelectual para la Organización Mundial de la Propiedad Intelectual (OMPI), comprende los derechos otorgados por un conjunto de leyes o reglas que permiten la protección de las creaciones, invenciones y en general de los bienes intelectuales que puedan conformar el patrimonio de las personas mediante normas especiales adaptadas a la naturaleza especial que poseen esas cosas materiales que denominamos bienes intelectuales.

La propiedad intelectual está compuesta por todo lo que recae sobre cosas no materiales, agrupados en ramas como: Propiedad industrial, Derecho de autor y Derechos conexos.

Los derechos iguales del hombre como ser humano, se encuentran intrínsecos en la Declaración Universal de Derechos Humanos como ideal común en todos los pueblos y naciones de los Estados miembros en cooperación con la

Organización de las Naciones Unidas (ONU), proclamada en Asamblea General de las Naciones Unidas en París, el 10 de diciembre de 1948 en su Resolución 217ª (III).

El artículo 27 en estos derechos fundamentales indica lo siguiente:

“Artículo 27.

1. Toda persona tiene derecho a tomar parte libremente **en la vida cultural de la comunidad, a gozar de las artes y a participar en el progreso científico y en los beneficios que de él resulten.**
2. Toda persona tiene derecho **a la protección de los intereses morales y materiales que le correspondan por razón de las producciones científicas, literarias o artísticas de que sea autora.” (Lo resaltado es nuestro)**

Para José Castán Tobeñas la propiedad intelectual "es un conjunto de derechos que la ley reconoce al autor sobre la obra producto de la inteligencia y fundamentalmente la facultad de autorizar o negar la reproducción de aquella"(.79)

Esta definición es de carácter formalista, ya que se refiere a los derechos que la ley reconoce en favor del autor.

Otra definición es la de Giuseppe Branca, habla de los derechos sobre las obras del ingenio, como bienes inmateriales, para referirse a los derechos del autor o del inventor los cuales no se confunden con la obra material en el que se fija. (77)

El derecho patrimonial del autor es protegido por los usos y costumbres que se dan en el mercado, resultaría necesario y preciso traer lo señalado en nuestra hipótesis **“Valorar el estudio del Patrimonio Cultural: Material e Inmaterial panameño, en el fortalecimiento académico y profesional de los estudiantes**

en la asignatura de derecho de propiedad intelectual de los estudios de Derecho y Ciencias Políticas de la Universidad de Panamá”.

Independientemente de la denominación que se aplica: obras literarias, artísticas, patrimonio cultural inmaterial, lo esencial es el reconocimiento del derecho de los productos originados en la inteligencia humana, consideramos que al adecuar el plan de estudio de la asignatura derecho de propiedad intelectual, incorporando dentro de este, las medidas de protección del patrimonio cultural material e inmaterial como eje transversal se cumple con ese compromiso constitucional y adentrarnos más al estudio, conservación y protección del derecho de propiedad intelectual que existen en nuestro país, para mencionar: los cantos, bailes, la décima, coreografías, diseños de polleras, de artesanías, cuentos, obras teatrales, la música, etc.

La implementación de la enseñanza – aprendizaje del folklore en la educación superior se ubica en el modelo pedagógico socio constructivo que conduce al individuo conocer su *ser* determinando su cultura y posición en el entorno de la comunidad.

Para este estudio de investigación hemos seguido de cerca la teoría del constructivismo como mecanismo fundamental en el aprendizaje.

El postulado de la teoría constructivista del aprendizaje de Jean Piaget que refiere la interacción en el medio donde el sujeto participa activamente en el proceso de la construcción del aprendizaje, mejor conocida como “enseñanza activa” y la teoría de Ley Vygotsky que se refiere a que el medio social permite una reconstrucción interna, esto es la teoría socio cultural del aprendizaje.

Siguiendo lo antes expuesto, Alfaro (2004) destaca que:

“El constructivismo parte de la premisa básica de la interacción entre realidad y el sujeto cognoscente en la construcción de los conocimientos, sentimientos y conductas, enfatizando el papel de los intercambios sociales y culturales en el desarrollo del pensamiento. Su finalidad no es buscar explicaciones causales o funcionales de la vida social se percibe y experimenta de determinada manera”.

El constructivismo como proceso de enseñanza – aprendizaje en el folklore se basa en la promoción y participación del desarrollo del educando dentro del marco sociocultural y de manera participativa de acciones con valores propios y colectivos mediante el aprender a hacer, a conocer y convivir.

CAPÍTULO TERCERO
ASPECTOS METODOLÓGICOS

3.1 DISEÑO METODOLÓGICO.

Con la finalidad de recolectar la información en la presente investigación hemos diseñado la misma en base a los siguientes tipos de investigación:

3. 2. Tipo de Investigación:

En atención a la investigación es de tipo:

Descriptiva: Los datos proporcionados son esenciales para identificar la necesidad de incorporar el estudio de Patrimonio Cultural material e inmaterial en la asignatura de derecho de la propiedad intelectual en la carrera de Derecho y Ciencias Políticas Universidad de Panamá.

No experimental: La investigación se limita a la observación de situaciones existentes. Se analiza eventos ya ocurridos.

Aplicada: se espera llegar a utilizar la información en los aspectos de importancia, se basa en resolver problemas prácticos.

Transversal: se realiza en un lapso de tiempo corto. Los datos se toman en un tiempo que permite conocer la secuencia temporal de los acontecimientos, es importante tomar la población de referencia, la selección y definición de variables, población, que puede ser incluido en el estudio de investigación.

3.3 Definición Operacional de términos y variables

VARIABLE Y DEFINICIÓN OPERACIONAL	INDICADORES
<p>Patrimonio Cultural: Temática referente a salvaguardar los derechos de propiedad intelectual, ambiental, social que involucra la cultura y manifestaciones tradicionales de nuestros pueblos.</p> <p>Fortalecimiento Académico</p> <p>Favorece a los estudiantes formación integral, a través de programas educativos en cuyas temáticas incluyan elementos de formación académica, cultural, artística.</p> <p>Proporciona al estudiante los elementos teóricos, prácticos y básicos para que comprenda la importancia del Patrimonio cultural tangible e intangible y la aplicabilidad de normas reguladas para su conservación.</p> <p>Estudios: preparación de un profesional íntegro que responda a las exigencias de la sociedad.</p> <p>Fortalecimiento profesional</p> <p>Produce el sentimiento de ser más competitivo, más eficiente, compete al nivel individual de acentuar su potencialidad.</p>	<p>Folklore material e Inmaterial</p> <p>Acceso a incorporar estudio en Identidad Cultural (creencias, vestimentas, tradiciones, costumbres, expresiones folklóricas)</p> <p>Leyes, decretos, Resoluciones, Convenios internacionales.</p> <p>Integración a la sociedad con un acervo de la cultura panameña amplio.</p>

3.4 Población y Muestra

Población: Los sujetos que motivan esta investigación como objeto de estudio están conformados por estudiantes de I y II año de la carrera de Derecho y Ciencias Políticas de la Universidad de Panamá, que cursan estudios diurnos y nocturnos, comprendidos en el primer semestre del período 2018.

Muestra: Se erige una muestra compuesta de dos grupos: diurnos y nocturnos en la Facultad de Derecho y Ciencias Políticas y aplicación de 40 estudiantes.

3.4. Técnica de Instrumentos de Recolección y Análisis de Datos.

En el desarrollo de nuestra investigación se empleó un instrumento que nos permite obtener la información que buscamos para lograr nuestro objetivo.

3.4.1 Procedimiento

Nuestro propósito es conocer la concepción de estudiantes frente a la educación del patrimonio cultural material e inmaterial y la importancia de incluir en los planes de estudio, de allí presentamos un formato donde se obtiene información que demuestra con gráfica los resultados de las mismas.

Formulamos un cuestionario, con preguntas cerradas en una página 8 ½ por 11, para que de manera anónima los estudiantes encuestados suministren los datos requeridos en nuestra investigación.

3.4.2. Representación Gráfica

Es importante para recolección de datos las estadísticas que reflejan la matrícula en el periodo académico del año 2018. (Primer Semestre)

Cuadro No.2. Matrícula en la Facultad de Derecho y Ciencias Políticas:

PERIODO ACADEMICO	TOTAL DE ESTUDIANTES	PORCENTAJE	ESTUDIANTES ENCUESTADOS
Primer Semestre 2018	1,706 Aproximado	4.265%	40

El cuadro muestra la información de los estudiantes matriculados en el Periodo del primer semestre de 2018, en la Facultad de Derecho y Ciencias Políticas.

Seleccionamos la encuesta que es una técnica de recogida de información por medio de preguntas escritas organizadas en un cuestionario impreso, que se emplea para investigar hechos fenómenos de forma general y no particular.

El Departamento de Estadísticas de la Dirección General de Planificación y Evaluación Universitaria. Edición N° 91 del Boletín de estadística correspondiente al Primer del año académico 2017, mantiene en el cuadro N°4 matrícula por sexo, turno y total de ingreso por Facultad.

Preparamos el cuadro en lo que corresponde a la Facultad de Derecho y Ciencias Políticas de la siguiente manera:

Cuadro No. 3: Matricula del segundo Semestre 2018, Facultad de Ciencias Políticas. Cantidad según Sexo y Turno.

MATRICULA I Semestre de 2018	SEXO		TURNO	
	Hombres	Mujeres	Diurno	Nocturno
1,706	682	1,024	1,320	357

En el cuadro anterior no tomamos en consideración el grupo vespertino para la aplicación de herramientas.

3.5. MODELO DE INSTRUMENTO (CUESTIONARIO):

El modelo de cuestionario fue presentado al encuestado acompañado del instrumento estructurado en una encuesta abierta, planificada en las preguntas formuladas sobre el tema de investigación, identificamos el objetivo general para elaborar los indicadores a las preguntas acompañada de las variables contextuales como edad, sexo año de ingreso a la universidad.

El lugar escogido para aplicar el instrumento se dio cómodamente en el aula de clases de la Facultad de Derecho y Ciencias Políticas, Universidad de Panamá, con la tranquilidad ajustado al tiempo planificado.

UNIVERSIDAD DE PANAMA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
VICERRECTORIA DE INVESTIGACION Y POSTGRADO
METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION II

ENCUESTA No. _____

Esta encuesta tiene como objetivo analizar la incidencia académica y profesional que puede tener el conocimiento del Patrimonio Cultural Material e Inmaterial Panameño en los estudiantes de la carrera de Derecho y Ciencias Políticas de la Universidad de Panamá, por tanto le agradecemos su colaboración respondiendo las siguientes preguntas. Seleccione una casilla con (X) o (✓).

Sus respuestas son anónimas y la información suministrada será manejada con la más estricta confidencialidad.
 Muchas gracias.

Perfil Socio-Educativo	
1. Sexo () Femenino () Masculino	
2. Edad () De 18 a 23 años	
() De 24 a 29 años	
() De 30 a 35 años	
() De 36 o más	
3. Año de Ingreso a la Universidad _____	4. Año propuesto para su egreso _____
5. Semestre que cursa actualmente _____	

El estudio del Patrimonio Cultural material e inmaterial panameño incide en el fortalecimiento académico y profesional de los estudiantes de los estudios de derecho y ciencias políticas de la Universidad de Panamá.

1. Cómo considera usted el conocimiento académico que tiene sobre el Patrimonio Cultural de nuestro país
 - () Muy Alto
 - () Alto
 - () Ni Alto, Ni Bajo
 - () Bajo
 - () Muy Bajo

2. Considera usted que el Patrimonio Cultural de nuestro país es importante para el desarrollo académico y profesional de los egresados de los estudios superiores
 - () Totalmente de Acuerdo
 - () De Acuerdo
 - () Ni de Acuerdo, Ni en Desacuerdo
 - () En Desacuerdo
 - () Totalmente en Desacuerdo

3. Cree usted qué es importante conocer lo que conlleva el Patrimonio Cultural de nuestro país como elemento diferenciador en nuestra identidad
 - () Totalmente de Acuerdo
 - () De Acuerdo
 - () Ni de Acuerdo, Ni en Desacuerdo
 - () En Desacuerdo
 - () Totalmente en Desacuerdo

4. Piensa usted que incorporando dentro de sus estudios las enseñanzas del Patrimonio Cultural Panameño fortalecerá la identidad panameña de los estudiantes de la carrera
- ☐ Totalmente de Acuerdo
☐ De Acuerdo
☐ Ni de Acuerdo, Ni en Desacuerdo
☐ En Desacuerdo
☐ Totalmente en Desacuerdo
5. Piensa usted que puede distinguir qué es un Patrimonio Cultural Material o Inmaterial de nuestro país
- ☐ Sí ☐ No
6. Puede usted identificar los elementos materiales e inmateriales de que se compone el Patrimonio Cultural Panameño
- ☐ Totalmente de Acuerdo
☐ De Acuerdo
☐ Ni de Acuerdo, Ni en Desacuerdo
☐ En Desacuerdo
☐ Totalmente en Desacuerdo
7. De los elementos siguientes, identifique con una (M), cuales son patrimonios materiales y con un (I) cuáles son inmateriales
- ☐ Panamá La Vieja
☐ Mitos y Leyendas
☐ El Acta de Independencia de Panamá
☐ La danza del Cucua
☐ La Pollera
☐ Los Diablos Espejos
☐ El festival de Corpus Cristi
8. Piensa usted que incorporando dentro de los estudios que cursa, una asignatura que facilite el conocimiento del Patrimonio Cultural Panameño fortalecerá su identidad panameña
- ☐ Totalmente de Acuerdo
☐ De Acuerdo
☐ Ni de Acuerdo, Ni en Desacuerdo
☐ En Desacuerdo
☐ Totalmente en Desacuerdo
9. Considera usted que teniendo un conocimiento del Patrimonio Cultural Material e Inmaterial de Panamá fortalecerá más su perfil académico y profesional
- ☐ Totalmente de Acuerdo
☐ De Acuerdo
☐ Ni de Acuerdo, Ni en Desacuerdo
☐ En Desacuerdo
☐ Totalmente en Desacuerdo

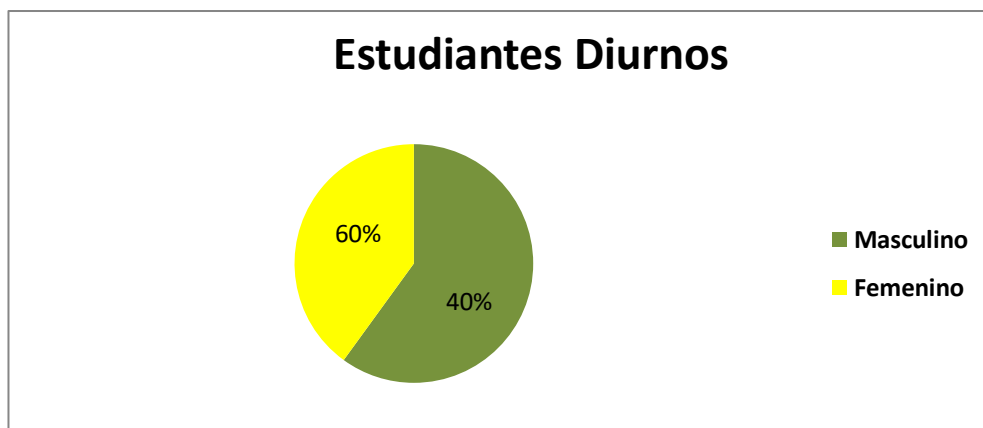
Muchas gracias por su colaboración!!!!

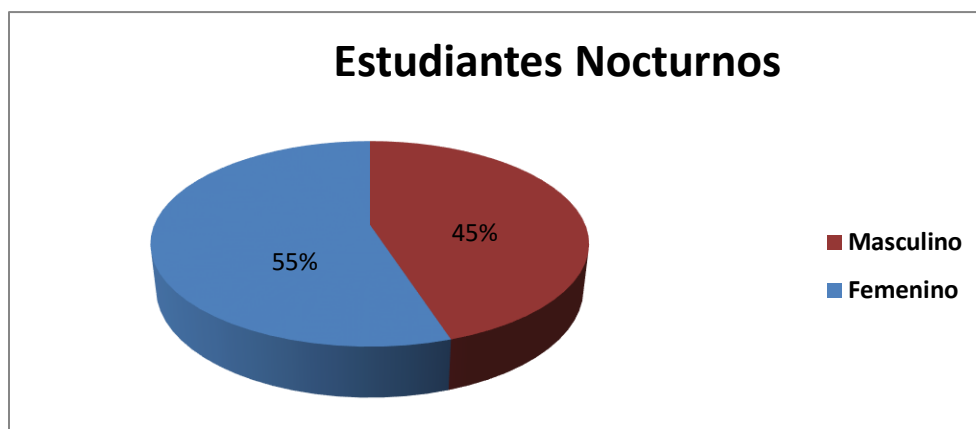
3.5.1 GRÁFICAS:

Elaboradas de fuente propia donde se incorpora la recolección de datos de los indicadores y la proporción porcentual como resultado de la cantidad de encuestados en cada uno de ellos el análisis correspondiente.

GRÁFICA No.1 Sexo

Para expresar los resultados de la variable cualitativa en esta gráfica, presentamos una representación atractiva donde se puede visualizar la cantidad de estudiantes encuestados del turno diurno y nocturno respectivamente, clasificando los mismos por sexo.





Fuente: Encuesta realizada a estudiantes de I y II año de la Facultad de Ciencias Políticas Universidad de Panamá. (Primer semestre de 2018)

Análisis de Resultados:

Con el fin de lograr los objetivos planteados en esta investigación se introducen los datos obtenidos de la encuesta como instrumento aplicado y en gráficas del programa de Excel, para una mejor comprensión de resultados.

El estudio es basado en una muestra de 40 estudiantes del turno diurno y nocturno.

La muestra de la gráfica de sector circular, presenta los datos de la variable **Sexo**, extraídos de la encuesta realizada a los estudiantes diurnos y nocturno de la Facultad de Derecho y Ciencias Políticas de la Universidad de Panamá, Primer semestre del año 2018.

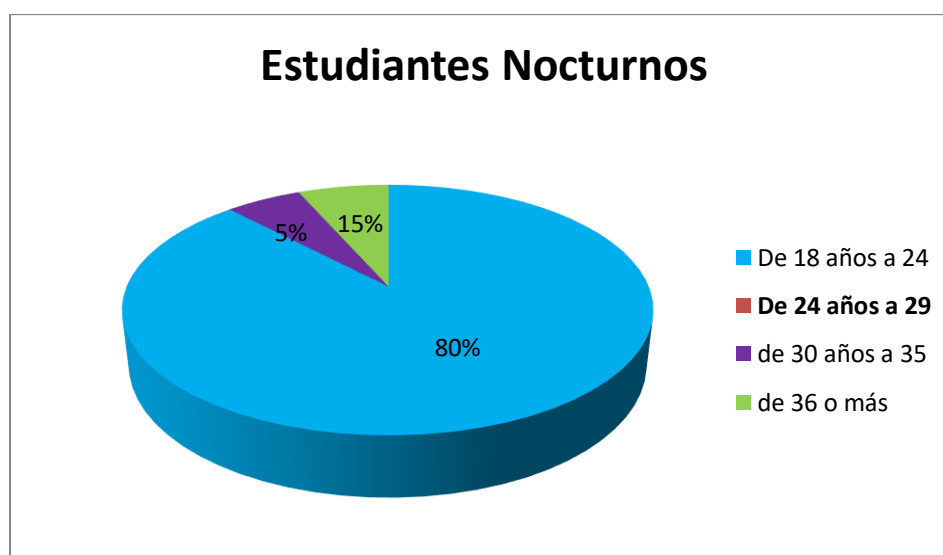
Se escogió un total de 20 estudiantes por turno para el resultado de esta investigación, observando que en el turno diurno de la muestra tomada, el 60% corresponde a estudiantes del sexo femenino (12 estudiantes) y un 40% corresponde al sexo masculino (8 estudiantes).

Turno	Sexo	Proporción porcentual	Estudiantes encuestados
Diurno	Femenino	60%	12
	Masculino	40%	8
Nocturno	Femenino	55%	11
	Masculino	45%	9

En el turno nocturno el 55% corresponde al sexo femenino (11 estudiantes) y el 45% al sexo masculino (9 estudiantes).

Del análisis anterior podemos observar que la mayoría de las gráficas se concentran en el sexo femenino las que poseen en la actualidad mayor interés en los estudios de la carrera de Derecho y Ciencias Políticas de la Universidad de Panamá.

GRÁFICA No. 2 Edad



Fuente: Elaboración propia en base a encuesta con estudiantes de I y II año del Primer semestre de la Facultad de Derecho y Ciencias Políticas.

Análisis de Resultados:

En esta gráfica la encuesta refleja que existen más estudiantes en edades que oscilan entre 18 a 24 años.

La variable **edad**, se representa en gráfica de sectores, tomando en consideración una muestra de 20 estudiantes encuestados para cada turno (Diurno y Nocturno), con un total de 40 encuestados.

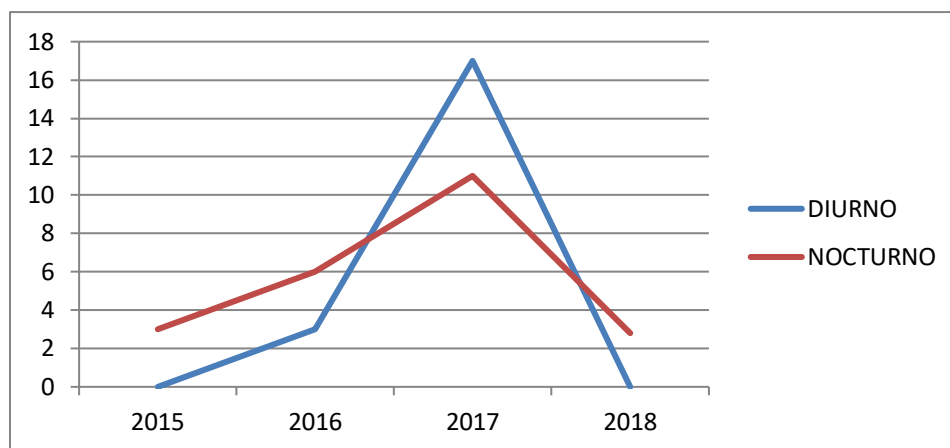
Se aprecia en la encuesta de los estudiantes nocturnos que no aparece registro del rango en las edades **de 24 a 29 años**, resaltado con negrita. El color que lo representa no aparece en la gráfica.

Turno	Edad	Proporción Porcentual	Estudiantes encuestados
Diurno	De 18 a 23	75%	15
	De 24 a 29	5%	1
	De 30 a 35	10%	2
	De 36 o más	10%	2
	Total:	100%	20 Estudiantes
Nocturno	De 18 a 23	80%	16
	De 24 a 29	0	-
	De 30 a 35	5%	1
	De 36 o más	15%	3
	Total:	100%	20 Estudiantes

GRÁFICA No.3

AÑO DE INGRESO A LA UNIVERSIDAD DE PANAMÁ

La distribución de la población de estudiantes diurnos y nocturnos matriculados en la Facultad de Derecho y Ciencias Políticas, es relevante para conocer la participación de estudiantes en la educación superior y de la muestra tomada queda claro la evolución del proceso de ingreso desde el año 2015 al año 2018, considerando que la información se realiza en estudiantes de I y II año del primer semestre del 2018.



Fuente: Elaboración propia sobre Evolución por año de Ingreso a la Universidad de Panamá.

Proporción	Turno	Año de ingreso	Proporción Porcentual	Estudiantes encuestados
n porcentu al por turno y año de Ingreso:	Diurno Nocturno	2015	15% 0	3 0
	Diurno Nocturno	2016	30% 15%	6 3
	Diurno Nocturno	2017	50% 85%	10 17
	Diurno Nocturno	2018	5% 0	1 0

Observamos en la gráfica el crecimiento de estudiantes que ingresaron en el año 2017 en el turno nocturno, con un 85% de la muestra tomada en 20 estudiantes proporción que supera al 50% de los que ingresaron en el turno diurno.

Sin embargo para el primer semestre del año 2018 la muestra encuestada registra solo un estudiante en el turno diurno y ninguno en el turno nocturno.

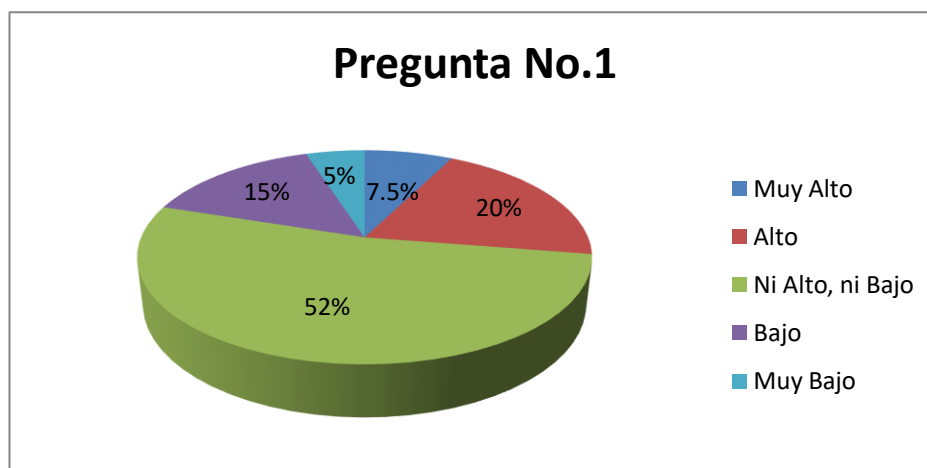
GRÁFICA No.4. Conocimiento Académico sobre Patrimonio Cultural.

A continuación se presentan los datos de las preguntas de 1 a 9, tomando en consideración la encuesta a los 40 estudiantes diurnos y nocturnos que cursan el I y II año de estudios en el primer semestre 2018, en la Facultad de Derecho y Ciencias Políticas de la Universidad de Panamá.

1. Como considera usted el conocimiento académico que tiene sobre el Patrimonio Cultural de nuestro país?

Para muestra de la información a la respuesta se consideró las siguientes categorías:

Muy Alto
Alto
Ni Alto, ni bajo
Bajo
Muy bajo



Fuente: Estudio de opinión estudiantes de I y II año Facultad de Derecho y Ciencias Políticas acerca del conocimiento académico sobre Patrimonio Cultural.

Tablas de porcentaje relacionadas, según respuesta a las categorías:

CATEGORÍA	PROPORCIÓN PORCENTUAL	Estudiantes Encuestados
Muy Alto	7.5%	3

Alto	20%	8
Ni Alto, Ni Bajo	52.5%	21
Bajo	15%	6
Muy Bajo	5%	2

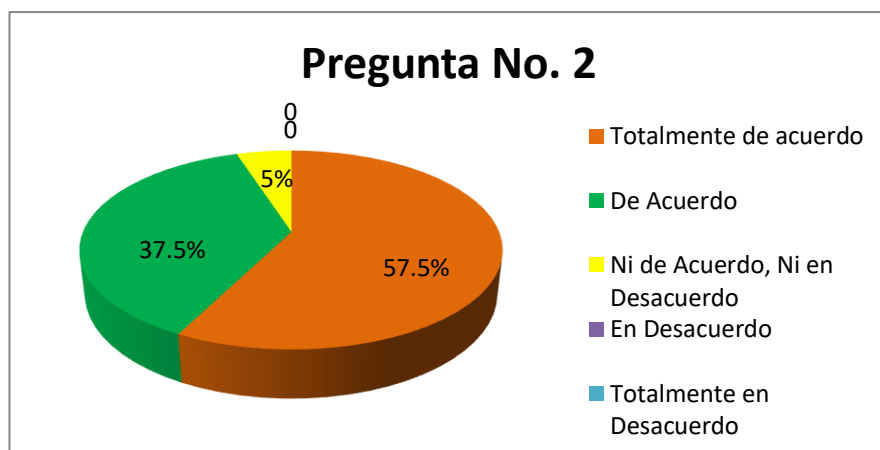
Análisis: Los resultados nos muestran los aspectos vinculados a nuestra investigación, referente al conocimiento académico que tienen los 40 estudiantes encuestados sobre el Patrimonio Cultural de nuestro país, observando que la gran mayoría, es decir el 52.5% (21 de los estudiantes), manifiestan que Ni Alto, Ni Bajo, sin embargo el 20% (8 de los encuestados) se vinculan a la categoría Alto, demostrando conocer sobre el Patrimonio Cultural de nuestro país y un 5% (2 estudiantes) opinan muy bajo.

GRÁFICA No.5. Importancia para el desarrollo Académico y Profesional de los egresados en estudios superiores.

2. Considera Usted que el Patrimonio Cultural de nuestro país es importante para el desarrollo académico y profesional de los egresados de los estudios superiores?

Las categorías para esta pregunta son las siguientes:

Totalmente de Acuerdo
De Acuerdo
Ni de Acuerdo, ni en Desacuerdo
En Desacuerdo
Totalmente en Desacuerdo



Queda demostrada la importancia del Patrimonio Cultural de nuestro país para el desarrollo académico y profesional de los egresados de los estudios superiores, de acuerdo al resultado que la población estudiantil diurna y nocturna consideró según la encuesta presentada y cuyos datos porcentuales pasamos a analizar.

CATEGORÍA	PROPORCIÓN PORCENTUAL	Estudiantes Encuestados
Totalmente de Acuerdo	57.5%	23
De Acuerdo	37.5%	15
Ni de Acuerdo, ni en Desacuerdo	5%	2
En desacuerdo	0	0
Totalmente en Desacuerdo	0	0

Análisis:

Se le atribuye el 57.5% a la categoría Totalmente de acuerdo, de esta manera se demuestra que el Patrimonio Cultural es considerado de importancia, sin

embargo las categorías En desacuerdo, y Totalmente en desacuerdo, no aparecen en la gráfica por que el resultado refleja 0.

Una de nuestra variable y definición operacional con relación al fortalecimiento académico y profesional es reafirmada con el resultado obtenido en la pregunta encuestada donde 23 estudiantes manifestaron estar Totalmente de Acuerdo.

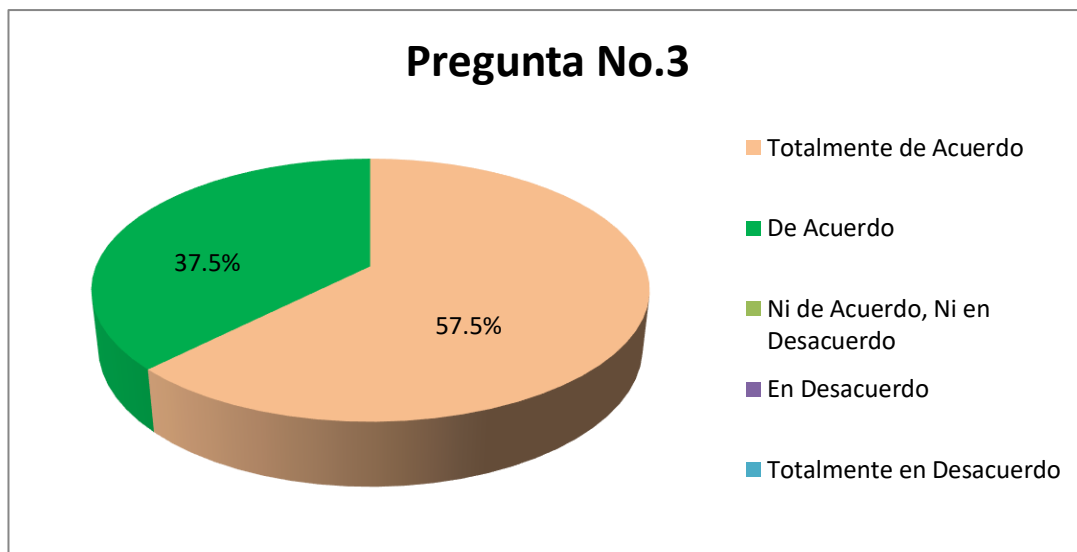
Este análisis demuestra la visualización actual de las nuevas generaciones que se interesan en ser parte trasformadora en lo histórico, social y espiritual de nuestros pueblos, manteniendo a través del humanismo el reconocimiento del patrimonio cultural como base integral para desarrollar las competencias orientadas en la identidad nacional.

GRÁFICA No.6 Importancia de conocer lo que conlleva el Patrimonio Cultural.

3. Cree usted que es importante conocer lo que conlleva el Patrimonio Cultural de nuestro país como elemento diferenciador en nuestra identidad?

Las categorías a esta pregunta son igual a la segunda pregunta:

Totalmente de Acuerdo
De Acuerdo
Ni de Acuerdo, ni en Desacuerdo
En Desacuerdo
Totalmente en Desacuerdo



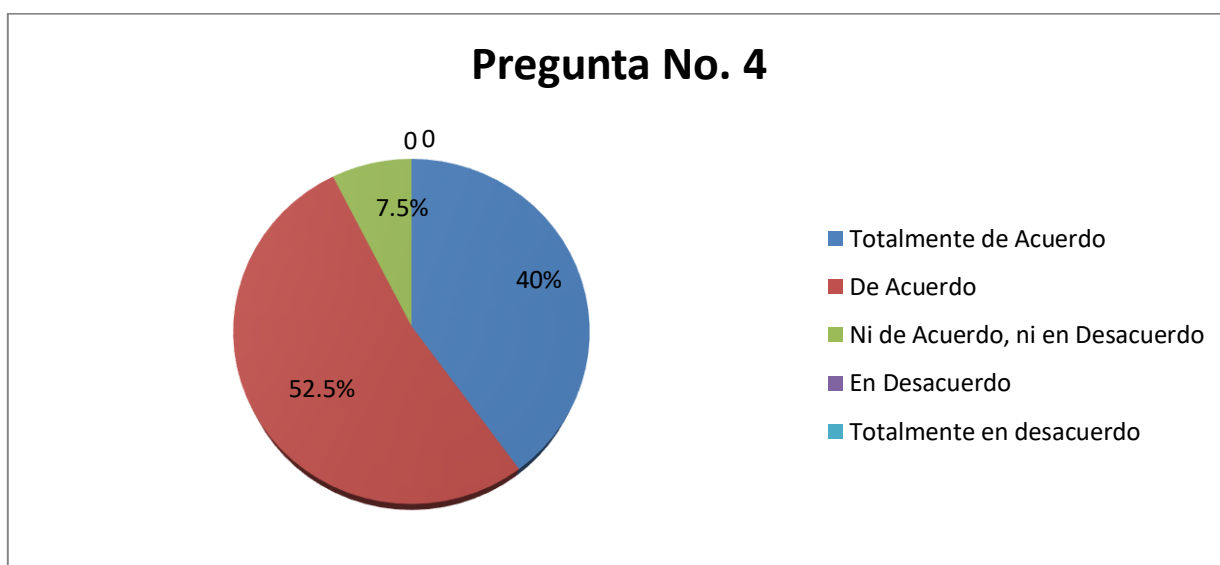
CATEGORÍA	PROPORCIÓN PORCENTUAL	Estudiantes encuestados
Totalmente de Acuerdo	62.5%	25
De Acuerdo	37.5%	15
Ni de Acuerdo, ni en Desacuerdo	0	0
En desacuerdo	0	0
Totalmente en Desacuerdo	0	0

Análisis:

De la gráfica 6, podemos observar que de los 40 estudiantes encuestados 25 (62.5%) presentan mayor nivel de aceptación en la importancia de conocer lo que conlleva el Patrimonio Cultural de nuestro país como elemento diferenciador en nuestra identidad. 15 estudiantes (37.5%), lo consideran de acuerdo. El resto de las categorías no obtuvieron aporte alguno al no responder a esta pregunta.

GRÁFICA No. 7. Fortalecimiento del Patrimonio Cultural incorporado a los estudios de la carrera.

4. Piensa Usted que incorporando dentro de sus estudios las enseñanzas del Patrimonio Cultural panameño fortalecerá la identidad panameña de los estudiantes de la carrera?



La identidad está ligada en el hombre y la vida social, recordar la historia de la cultura es conservar la identidad como país o región y Panamá se encuentra enriquecida en este aspecto, de allí que considero que los estudiantes al encontrarse en el nivel superior les resultó estar de acuerdo con la interrogante por traer una base académica y comprendieron la importancia de fortalecer la enseñanza del Patrimonio Cultural.

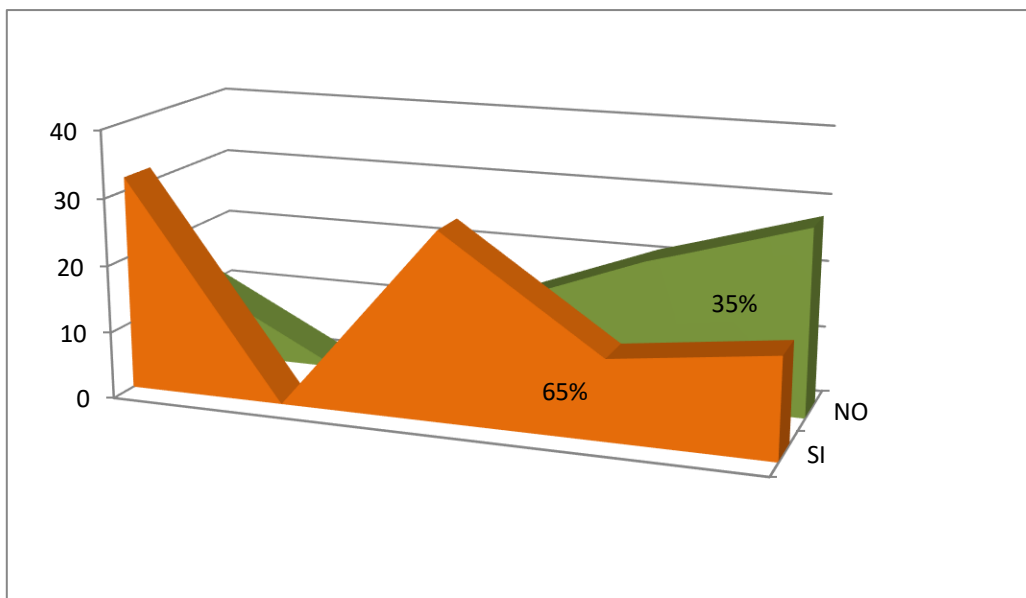
Categoría	Proporción Porcentual	Estudiantes encuestados
Totalmente de Acuerdo	40%	16
De acuerdo	52.5%	21
Ni de Acuerdo, ni en Desacuerdo	7.5%	3
En Desacuerdo	0	0
Totalmente en Desacuerdo	0	0

La proporción porcentual de 40 estudiantes encuestados, captan a 21 de ellos que estuvieron de acuerdo con la pregunta, un (52.5%) lo que permite resaltar la variable de identidad donde se obtuvo una panorámica de importancia en la incorporación de los estudios sobre el patrimonio cultural y 16 (40%), Totalmente de Acuerdo. La indecisión de contestar a la categoría ni de acuerdo, ni en desacuerdo resultó con 3 de los encuestados, representando un (7.5%).

GRÁFICA NO. 8 Distinción entre Patrimonio Cultural Material e Inmaterial.

5. Piensa usted que puede distinguir qué es un Patrimonio Cultural Material o Inmaterial de nuestro país?

Pregunta No.5



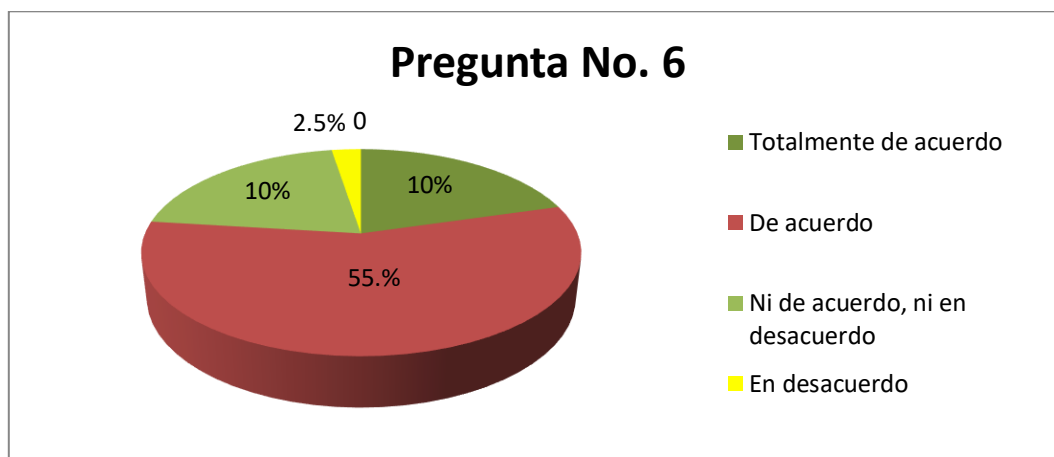
Los estudiantes llegan a la educación superior con una base fundamentada en conocimientos que se fortalecen. Esos saberes como lo representado por el Patrimonio Cultural material o inmaterial, que son aquellos bienes que la historia ha dejado a un país, que se transmiten de generación en generación y que son vivo ejemplo de nuestro antepasado es la representación gráfica de nuestros encuestados, el 65% que representan 26 estudiantes respondieron que Si pueden distinguir que es un Patrimonio Cultural Material o Inmaterial, mientras que un 35% (14) estudiantes contestaron que No.

CATEGORIA	PROPORCION PORCENTUAL	ESTUDIANTES ENCUESTADOS
SI	65%	26
NO	35%	14
TOTAL:	100%	40 ESTUDIANTES

GRÁFICA No.9 Identificación de los elementos materiales e inmateriales del Patrimonio Cultural.

6. Puede usted identificar los elementos materiales e inmateriales de que se compone el Patrimonio Cultural Panameño?

Totalmente de Acuerdo
De Acuerdo
Ni de Acuerdo, ni en Desacuerdo
En Desacuerdo
Totalmente en Desacuerdo



El mayor porcentaje de aceptación a la pregunta encuestada, de 22 estudiantes manifiesta estar de acuerdo en un 55%, y los indecisos en un 20%. Observamos que en desacuerdo y totalmente en desacuerdo resultó con 2.5% cada uno y lo representamos en la gráfica con el color amarillo.

Categoría	Proporción Porcentual	Estudiantes encuestados
Totalmente de Acuerdo	10%	4
De acuerdo	55%	22
Ni de Acuerdo, ni en	10%	4

Desacuerdo		
En Desacuerdo	2.5%	1
Totalmente en Desacuerdo	2.5%	1
Indecisos	20%	8

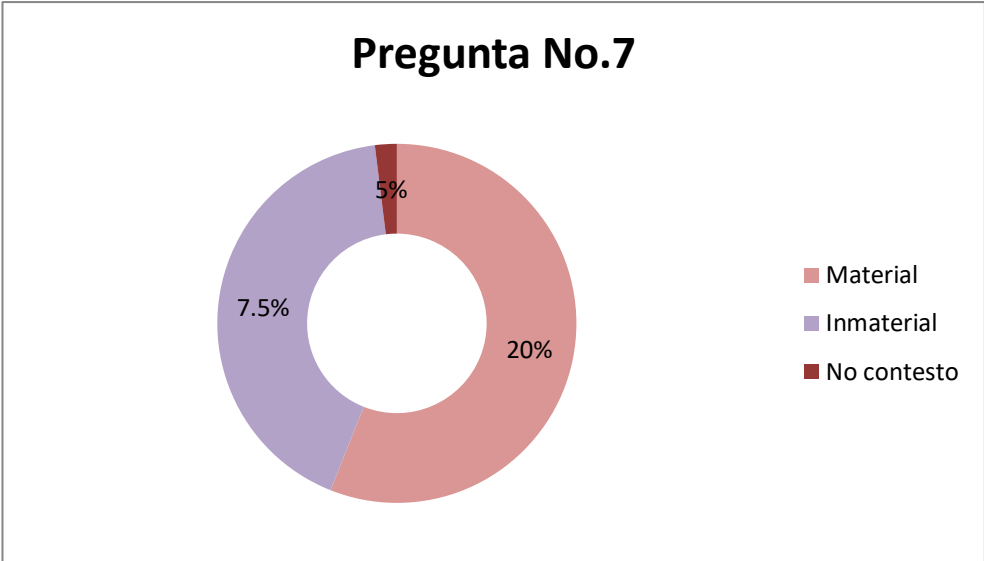
Lo anterior demuestra que los estudiantes pueden identificar los elementos Materiales e inmateriales que compone el Patrimonio Cultural.

GRÁFICA No.10 Identificación de los patrimonios materiales e inmateriales.

7. De los elementos siguientes, identifique con una (M), cuales son patrimonios materiales y con una (I) cuales son inmateriales.

Detallamos en la encuesta una clasificación de elementos para identificar lo preguntado así:

- () Panamá La Vieja
- () Mitos y Leyendas
- () El Acta de Independencia de Panamá
- () La danza del Cucua
- () La Pollera
- () Los Diablos Espejos
- () El festival de Corpus Cristi



Fuente: Elaboración Propia

Relacionamos el resultado gráfico con el cuadro de proporción porcentual de la siguiente manera:

MATERIAL/ estudiantes encuestados	PORCENTAJE	INMATERIAL/estudiant es encuestado	PORCENTAJE	NO CONTESTO
1. 8	20%	3	7.5%	2 5%
2. 3	7.5%	6	15%	1 2.5%
3. 8	20%	9	22.5%	2 5%
4. 2	5%	1	2.5%	1 2.5%
5. 10	25%	6	15%	1 5% 2.
6. 7	17.5%	1	2.5%	1 5% 2.

7. 2	5%	5	12.5%	1 2.5%
------	----	---	-------	-----------

Total: **40** 100% **31** 77.5% **9** 22.5

Análisis:

Se Clasifican dentro de siete (7) casillas que corresponden a los elementos a distinguir lo que corresponde al patrimonio material con una **(M)** e Inmaterial con una **(I)** para obtener el porcentaje a dicha clasificación.

El porcentaje varía expresando los encuestados la identificación según sus conocimientos en la distinción con los ejemplos suministrados para cada uno de los patrimonios (Material e Inmaterial).

La muestra analizada y diseñada para conocer el alcance de la identificación, la consideramos de gran interés en nuestra búsqueda del problema en esta investigación por la percepción de los 40 estudiantes diurnos y nocturnos que han encasillado correctamente el Patrimonio Material e Inmaterial identificando el 100% la identificación del Patrimonio Material en porcentaje por estudiantes y un 77.5% identifican el Patrimonio Inmaterial sumado al 22.5% de aquellos que no contestaron los elementos a identificar.

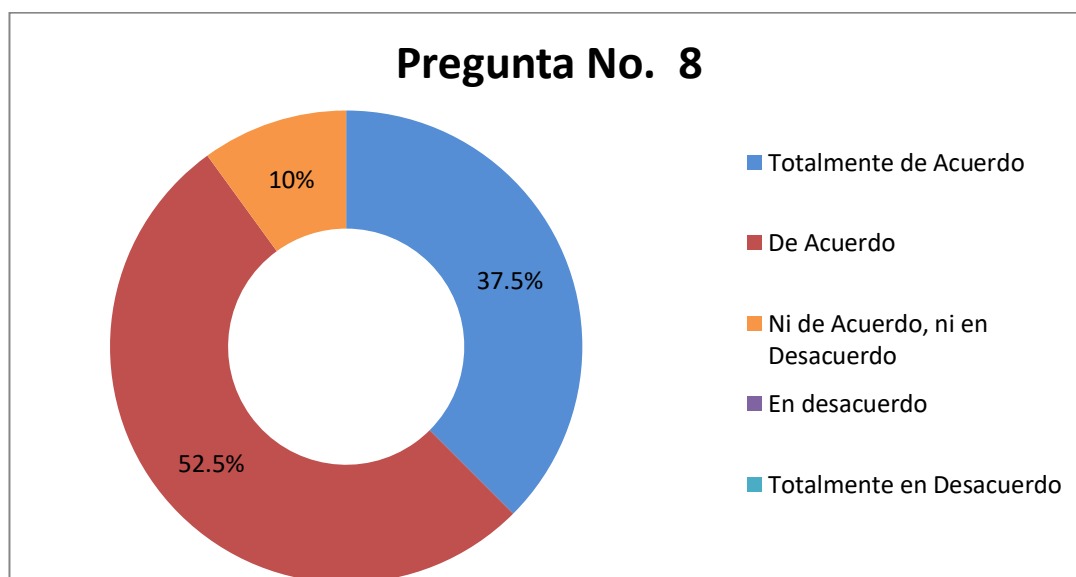
GRÁFICA No.11 Fortalecimiento de la identidad panameña.

8. Piensa usted que incorporando dentro de los estudios que cursa, una asignatura que facilite el conocimiento del Patrimonio Cultural panameño fortalecerá su identidad panameña?

Esta pregunta identifica las siguientes categorías tomadas en consideración para la encuesta a saber:

Totalmente de Acuerdo
De Acuerdo
Ni de Acuerdo, ni en Desacuerdo
En Desacuerdo
Totalmente en Desacuerdo

Se entiende que la identidad es un proceso que evoluciona y el patrimonio cultural es reflejo del espacio en que se puede aprender a valorar y conocer la identidad que guarda a su vez relación con la esencia de la historia, desde la antropología y la evolución en el tiempo que implica también cambios en la sociedad.



Cabe destacar que la gráfica demuestra que los participantes consideran estar de acuerdo en que se incorpore dentro de los estudios que cursa, una asignatura que facilite el conocimiento del patrimonio cultural panameño, y de esa manera fortalecerá su identidad panameña.

Veamos el cuadro proporcional porcentual a las respuestas suministradas.

Categoría	Proporción Porcentual	Estudiantes encuestados
Totalmente de Acuerdo	37.5%	15
De acuerdo	52.5%	21
Ni de Acuerdo, ni en Desacuerdo	10%	4
En Desacuerdo	0	0
Totalmente en Desacuerdo	0	0

El 52.5% de estudiantes (21) presentaron en su encuesta estar de Acuerdo en que se incorpore una asignatura que facilite el conocimiento del patrimonio cultural panameño. Las dos últimas categorías no demuestran porcentaje, los estudiantes no respondieron a estas categorías.

GRÁFICA No.12. Fortalecimiento del perfil académico.

9. Considera usted que teniendo un conocimiento del Patrimonio Cultural Material e Inmaterial de Panamá fortalecerá más su perfil académico y profesional?

Entre los dos grupos encuestados, estudiantes (20) diurnos y (20) nocturnos de la Facultad de Derecho y Ciencias Políticas, respondieron a las siguientes categorías:

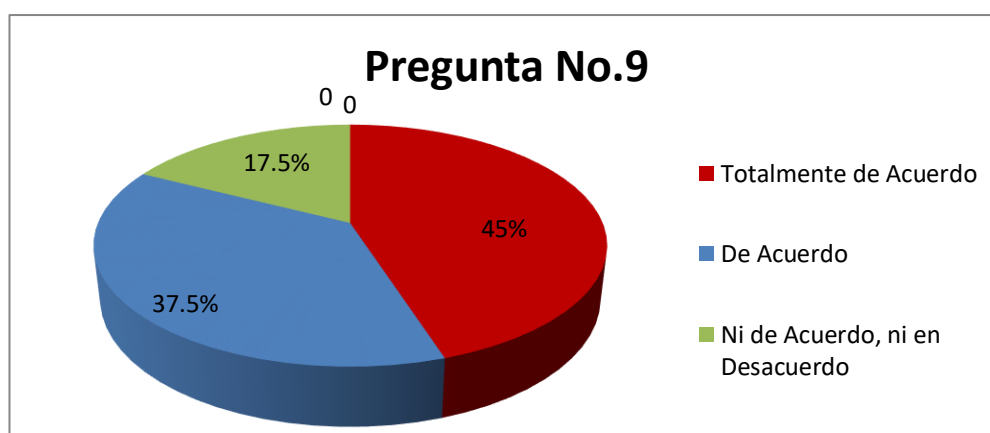
Totalmente de Acuerdo

De Acuerdo

Ni de Acuerdo, ni en Desacuerdo

En Desacuerdo

Totalmente en Desacuerdo



Esta pregunta está relacionada con la hipótesis de la investigación, se observa que la información proporcionada por los estudiantes ratifica que teniendo un conocimiento del Patrimonio Cultural Material e Inmaterial de Panamá, se fortalecerá su perfil académico y profesional. Veamos el cuadro proporcional porcentual de las respuestas suministradas.

Categoría	Proporción Porcentual	Estudiantes encuestados
Totalmente de Acuerdo	45%	18
De acuerdo	37.5%	15
Ni de Acuerdo, ni en Desacuerdo	17.5%	7
En Desacuerdo	0	0
Totalmente en Desacuerdo	0	0

18 estudiantes encuestados se etiquetaron en Totalmente de Acuerdo con un porcentaje de 45%, representado en la gráfica con el color rojo. Un 37% (15) se identifica con el 37%, 7 estudiantes 17.5% Ni de acuerdo, ni en desacuerdo. Las dos últimas categorías no obtuvieron puntaje.

En el encabezado de la encuesta se realiza una introducción con la finalidad de informar al estudiante el propósito a realizar.

Las preguntas planteadas a los estudiantes pretenden conocer la valoración sobre el patrimonio cultural y la comprobación de la hipótesis, planteada en el comienzo de la investigación.

En el desarrollo de la investigación se detectó situaciones como:

- Los estudiantes tienen escasos conocimientos del patrimonio cultural.
- Los estudiantes no tienen actividades adecuadas en la formación cultural.
- Los estudiantes desconocen legislaciones en el tema de patrimonio cultural

3.6. ANÁLISIS Y PRESENTACIÓN DE RESULTADOS

Aplicando la encuesta al programa Excel, hemos obtenido resultados en gráficas que representan la recopilación de datos obtenidos de nuestras variables y han facilitado de manera optima la secuencia de las gráficas con relación a las etiquetas de nuestro cuestionario aplicado en el primer semestre del año 2018.

Las diferentes variables en nuestra investigación nos lleva al análisis e interpretación de resultados que influyen en el problema, de allí que la muestra seleccionada responde a comprender la necesidad definitiva del fortalecimiento del patrimonio cultural material e inmaterial en lo académico y profesional y dentro del proceso educativo a nivel superior como eje transversal y con el programa o plan de estudio de la Facultad de Derecho y Ciencias Políticas de la Universidad de Panamá se puede lograr el objetivo.

Los datos obtenidos se adjuntan a un archivo en Word para mantener esta investigación.

3.7. Presupuesto

RUBRO	COSTO UNITARIO	CANTIDAD ESTIMADA	TOTAL
Papel bond	B/. 5.50 la resma	11.00	B/. 16.50
Secretaria			
Tinta Negra para imprimir	B/. 29.00	B/ 29.00	B/ 29.00
movilización	B/.50.00	B/ 50.00	B/ 50.00

Copias	B/ 0.10 y 0.60	B/63.00	B/ 63.00
varios	B/. 6.00 Cartapacio	B/6.00	B/.6.00

TOTAL B/ 164.50

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CONCLUSIONES:

Los resultados obtenidos en esta investigación han sido satisfactoriamente logrados a través de la valoración aportada por los estudiantes diurnos y nocturnos de la Facultad de Derecho y Ciencias Políticas de la Universidad de Panamá, reflejados en los gráficos porcentuales captados y registrados que evidencian el reconocimiento del patrimonio cultural material e inmaterial y el interés de los encuestados a través de la herramienta aplicada, en incrementar su conocimiento en la temática planteada.

Desde lo establecido en nuestra carta magna, donde el Estado promoverá su estudio, conservación y divulgación, estableciendo su primacía sobre manifestaciones o tendencias que la adulteren, indica que se hace a través de la educación y en esta oportunidad a nivel de educación superior, se debe mantener ese compromiso para que de generación en generación se conserve en el tiempo.

La situación actual y planteamiento del problema en nuestra investigación, con relación al grado de importancia que tiene el conocimiento del Patrimonio Cultural material e inmaterial panameño, en la asignatura de derecho de propiedad intelectual en los estudios de Derecho y Ciencias Políticas de la Universidad de Panamá, se confirma con el resultado de la Pregunta No. 8, gráfica 11 de la encuesta, como herramienta aplicada.

La Universidad de Panamá debe integrar a los planes de carrera, como eje transversal el Patrimonio Cultural: Folklore material e inmaterial, valorando y

enriqueciendo el acervo cultural a los egresados de nuestra primera casa de estudios.

A través de la asignatura Derecho de Propiedad Intelectual, en los estudios de Derecho y Ciencias Políticas de la Universidad de Panamá, se puede estudiar, conservar y divulgar todo lo relacionado con la creación del hombre de manera cognitiva: Patrimonio cultural inmaterial como la literatura, poesía, canciones, obras de teatro, coreografías, bailes, cuentos, la décima, todas estas manifestaciones incluyendo las artesanías como patrimonio cultural material, que hoy día se les conoce una autoría e instituciones que la protegen a través de su registro.

Por otra parte, los resultados de esta investigación comprueban la hipótesis planteada y se confirma que la valoración en el estudio del Patrimonio Cultural: Material e Inmaterial panameño fortalece lo académico y profesional de los estudiantes en la asignatura de derecho de propiedad intelectual de los estudios de Derecho y Ciencias Políticas de la Universidad de Panamá.

RECOMENDACIONES:

Después de la investigación realizada, es recomendable que la Universidad de Panamá como Institución educativa a nivel superior se preocupe más por adecuar los planes de estudio que incorporen asignaturas sobre patrimonio cultural, material e inmaterial que integren a los estudiantes con nuestra Cultura Nacional.

Se ha demostrado con la investigación que es de gran resguardo los conocimientos sobre la cultura nacional material e inmaterial, que conforman el patrimonio de nuestro país y que son transmitidos de generación en generación, muchos de ellos se aplican a las normas sobre el derecho de propiedad intelectual, que vela en gran parte por el derecho de autor, donde el estudiante que se forma en la licenciatura en derecho y ciencias políticas debe conocer la legislación que es abundante a nivel nacional lo que facilita el manejo de la información con una vasta riqueza histórica y cultural de nuestros pueblos.

Es recomendable a las autoridades de la Universidad de Panamá, reconocer el grado de trascendencia que influye en los estudiantes con formación en la educación superior, la inclusión del conocimiento de Patrimonio Cultural material e Inmaterial, sobre todo a este sector de estudiantes de la Facultad de Derecho y Ciencias Políticas, donde existe un cúmulo de normas legales que regulan la materia desde el ámbito regional de nuestros pueblos y la aplicación a nivel nacional de otras.

PROPUESTA PARA INCORPORAR EL PATRIMONIO CULTURAL: MATERIAL E INMATERIAL COMO EJE TRANSVERSAL EN LA ASIGNATURA DE DERECHO DE PROPIEDAD INTELECTUAL EN LA FACULTAD DE DERECHO Y CIENCIAS POLÍTICAS, UNIVERSIDAD DE PANAMÁ.

Los ejes transversales constituyen el fundamento de la práctica pedagógica al integrar en el campo del ser, el saber, el hacer y el convivir que fortalecen la formación equilibrada de la personalidad dentro del proceso educativo a nivel superior, podemos decir que esas líneas que cruzan todas las disciplinas son necesarias mantenerlas en el plan de estudio de la Facultad de Derecho y Ciencias Políticas de la Universidad de Panamá, en la asignatura de Derecho de Propiedad Intelectual por la necesidad en lo académico y profesional de lo que corresponde al patrimonio cultural material e inmaterial, resulta indispensable por el gran potencial educativo que representan los bienes culturales, sobre todo el patrimonio cultural inmaterial, como categoría universal, luego de los resultados obtenidos por la UNESCO y la gestión de los países signatarios que han logrado difundirlo en sus respectivos territorios que se refieren a las manifestaciones, prácticas, creencias, saberes y costumbres de tipo regional.

Lo anterior se reafirma con el anuncio reciente de la convención de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, (UNESCO) al declarar que las expresiones rituales y festivas de la cultura Congo, una celebración de los descendientes de esclavos negros rebeldes en Panamá, como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad, en su reunión celebrada en Port Luis (República de Mauricio) el 29 de noviembre de 2018.

Es importante indicar que esta festividad en la temporada de festejos y ritos congos se extiende desde el 20 de enero hasta el miércoles de ceniza.

En la presente investigación se ha detectado la necesidad de incorporar el estudio del patrimonio cultural material e inmaterial en el currículo de los estudiantes de Derecho y Ciencias políticas en la asignatura de Derecho de Propiedad Intelectual, promoviendo la integración de los ejes transversales, con especial atención en la carrera de Derecho, centro de la investigación, por la importante formación que les permita integrar al perfil de formación los aprendizajes en esta carrera tradicional, acrecentando un conjunto de valores, actitudes y comportamientos como apertura de la universidad al conglomerado social, con las nuevas metodologías de enseñanzas, acciones y estrategias, por la diversidad en sus contenidos, se propicia un acercamiento, se genera sentimientos de apego y se mantiene la necesidad de proteger y conservarlos, tal como lo señala nuestra carta magna, entre otras disposiciones legales como gama de la pluralidad existente en lo relativo a los bienes culturales de nuestras regiones.

La colaboración de los estudiantes de la Facultad de Derecho y Ciencias Políticas de la Universidad de Panamá, para la realización de esta propuesta, con los datos que nos proporcionaron en el cuestionario elaborado y la encuesta aplicada es de gran interés, se pudo medir no solo el conocimiento que tienen sobre los bienes culturales material e inmaterial en su entorno sino también la valoración de los mismos.

Hemos observado que se hace necesario concéntranos en los siguientes Objetivos concretos para lograr el Objetivo General de esta investigación:

- Fomentar el aprecio y la sensibilidad por el Patrimonio Cultural material e inmaterial y su conservación.
- Conocer el contexto histórico, socio-cultural en el que se enmarcan las funciones del patrimonio cultural inmaterial en las regiones de nuestro país.
- Vincular la enseñanza con las propias raíces culturales de nuestro país.
- Fomentar el aprendizaje basado en la experiencia.
- Desarrollar un aprendizaje significativo, basado en la construcción del conocimiento donde el estudiante establezca conexiones entre lo que ya sabe y los nuevos contenidos.
- Incluir el diseño de una propuesta de enseñanza sobre el tema de patrimonio cultural como recurso pedagógico, que sea utilizado de manera transversal en el currículo.

Considero positiva la investigación en cuanto al aspecto valorativo inmerso en nuestra hipótesis: **Valorar el estudio del Patrimonio Cultural: Material e Inmaterial panameño, en el fortalecimiento académico y profesional de los estudiantes en la asignatura de derecho de propiedad intelectual de los estudios de Derecho y Ciencias Políticas de la Universidad de Panamá.**

Reconociendo la importancia del fortalecimiento de la asignatura de derecho de propiedad intelectual cuyo propósito es la salvaguardia del patrimonio cultural material e inmaterial, desde los conocimientos de los pueblos originarios con sus técnicas, lenguas o idiomas, costumbres y tradiciones y la valoración exógena y endógena de las regiones de nuestro país, enriquecidas por regulaciones jurídicas que históricamente forman nuestra identidad.

El despliegue de organizaciones festivas de nuestros pueblos que a través de leyes, decretos y resoluciones mantienen en ellos la regulación normativa de éstos que se alojan en la memoria colectiva de los pueblos y que parecen igual en contenido, pero no es lo mismo, por ejemplo: feria, festivales y fiestas.

En cuanto a las ferias existen a nivel Internacional como por ejemplo, la Feria Internacional de David, la Feria Internacional de Azuero, etc., sin embargo existen otras Ferias a nivel regional, como la Feria de la Naranja, en Churuquita Grande, provincia de Coclé, La feria de la Sandia en Calobre de Veraguas, Las Fiestas están ligadas al folklore Socio- Religioso donde se celebra el santo patrón de los pueblos, La fiesta de Santa Librada, en Las Tablas, la Fiesta de San Juan, en Chitré, Aguadulce y otros pueblos, y los festivales la mayoría creados por leyes, como El festival de la Pollera, El Festival del Manito en Ocú, el Festival de la Mejorana en Guararé, cuya creación forman parte de instrumentos jurídicos nacional y regional para su cumplimiento.

Todas estas festividades mantienen las costumbres y tradiciones que de generación en generación se transmiten.

Como propuesta para el desarrollo de esta asignatura se debe utilizar una estrategia metodológica de carácter activa centrada en el estudiante, que combina el uso de técnicas individuales y colectivas, donde se destacan la exposición dialogada, demostración, pequeños grupos de discusión, análisis de documentos, proyectos, práctica en el aula, entrevistas a especialistas, lluvia de ideas y tareas, desarrollo de talleres. También se contará con diversos apoyos visuales y diferentes herramientas tecnológicas. Todas las lecturas que se asignen son

obligatorias y se aplicarán controles de lectura como parte de la estrategia didáctica.

Con este enfoque metodológico el docente actúa como un facilitador, que explora los conocimientos previos del estudiante sobre el tema y guía la construcción de los conocimientos de manera individual y en grupos vinculando la teoría y la práctica.

El mejoramiento de la calidad de la educación está enmarcada en el bienestar de vida del conglomerado social, fundamentado en los cambios y transformaciones dentro del proceso de enseñanza- aprendizaje .Por ende el diseño curricular en la educación superior, juega un papel importante en estos cambios que incorporan nuevas asignaturas o cambios en sus planes de estudio, con metodología y procesos de planeación acorde con las ofertas académicas que brinda la institución a nivel superior en formar recurso humano profesional integral en el **saber, saber ser, saber hacer y saber convivir** con su profesión, además competitivo ante las necesidades del mundo globalizado.

En la asignatura **Derecho de Propiedad Intelectual**, se propone preparar al estudiante con las normas jurídicas, sin embargo en torno a las manifestaciones, costumbres y tradiciones del folklore en las regiones de nuestro país se encuentran vigentes unificadas por otras disposiciones legales internacionales que protegen el patrimonio cultural de los pueblos de América Latina, también lo que corresponde al Derecho de Autor, amplio en su contenido, el derecho de la propiedad industrial que concurren a la protección de la propiedad intelectual en el ordenamiento jurídico.

Como propuesta del desarrollo del programa analítico de la asignatura Derecho de Propiedad Intelectual, este aporte permite la enseñanza de las expresiones culturales tradicionales **y La Propiedad Intelectual**, partiendo de cuestiones jurídicas y políticas que se plantean y se concede la atención en muchas leyes a nivel Nacional y Regional como esencia del patrimonio cultural panameño desde lo autóctono de los pueblos aborígenes hasta las etapas de identidad de nuestra república como componente histórico, cultural, social y el medio ambiente de la actividad en el desarrollo social, por medio de temas que tienen que ver con la cultura nacional, elementos constitutivos de la cultura, folklore material ergológico, social, mental y espiritual, los cuales forman la base de la panameñidad complementando así, el patrimonio cultural panameño.

Esta asignatura presenta los aspectos más relevantes del derecho a la propiedad intelectual, el derecho de autor y los derechos conexos, contiene el saber de un pueblo influenciado por una gran cantidad de culturas que da como resultado la cultura panameña.

La responsabilidad jurídica nacional e internacional en cuanto al Patrimonio Cultural protege esa herencia, de allí la importancia de conservarlo para las futuras generaciones y la protección a través de normas legales que permiten la comprensión y el conocimiento de la evolución y riqueza del legado cultural.

El contenido deberá transmitirse mediante el método heurístico, en donde es preferible que los estudiantes construyan sus conocimientos, descubriendo por sí los temas tratados en clase mediante investigación bibliográfica y de campo.

Se utilizarán distintas formas de evaluación como diagnóstica, formativa y reseñas bibliográficas, trabajos de investigación, participación en discusiones, presentación de informes orales y escritos, exámenes parciales y un examen final.

OBJETIVOS GENERALES PROPUESTOS PARA LA ASIGNATURA:

- Permite la comprensión de los fundamentos teóricos y sociales sobre el patrimonio Cultural. Sus bases legales, técnicas y artísticas.
- Desarrollar en el estudiante las bases sólidas acerca de la evolución histórica de la institucionalidad cultural. Su importancia y su defensa en el ámbito nacional y regional.
- Generar en el estudiante la obtención de herramientas para la conservación del patrimonio cultural y su clasificación.

Se espera que esta investigación se convierta en un documento que aporte nuevos elementos en el conocimiento de la valoración que tiene el patrimonio cultural en nuestra sociedad, especialmente en la asignatura de derecho de propiedad intelectual en la Facultad de Derecho y Ciencias Políticas de la Universidad de Panamá como compromiso y responsabilidad en la preservación del patrimonio cultural material e inmaterial dentro de las actuaciones jurídicas pertinentes.

BIBLIOGRAFÍA

Arosemena, Julio. (2012). *Notas de folklore Panameño*. Editorial Universidad de Panamá.

Casanova Ferro, Gonzalo. (2007) Derecho y Turismo. Ediciones turísticas.

Castán Tobeñas, José. (79) *Derecho Civil Español, Común y Foral*. Tomo II, Editorial Reus. Madrid 1978.

Campos de Sánchez, Luzmila. (2010) *Metodología de la Investigación*. Panamá

Corella, José. (2000) *Algo de lo Nuestro*. Editorial Universidad de Panamá.

Harvey Edwin R. (2008). Los derechos culturales. Instrumentos Normativos internacionales y políticas culturales nacionales. Ginebra, Suiza. 2008.,

Sabino, Carlos. (2010) *El proceso de investigación*. Ed."Panapo. 1992. Artes de impresiones Durbin. 163 pa. 3 Edic.

INFOGRAFÍA

<http://www.dgespe.sep.gob.mx/public/genero>. Ejes transversales

<http://www.monografias.com/trabajo/acciones.sth> La vulnerabilidad del patrimonio cultural de los pueblos

[www.mav.ci/patrimonio/contenidos/tipos .htm](http://www.mav.ci/patrimonio/contenidos/tipos.htm).

[http://www.estadisticas.transparencia-](http://www.estadisticas.transparencia.univ.edu.pa/) Universidad de Panamá.

<https://ich.unesco.org/es/RL/expresiones-rituales-y-festivas-de-la-cultura-congo-01383>.

CONVENIOS:

Convenio Andrés Bello, legislación Cultural de los países del convenio Andrés Bello, Tomo I, Bolivia, Tomo II, Colombia. Tomo III Cuba, Tomo IV Chile, Tomo V Ecuador, Tomo VI España, Tomo VII Panamá, Tomo VIII Perú y Tomo IX Venezuela, Bogotá, Panamericana Flor más e impresos 2002.

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. Unesco –París.

UNESCO/OMPI/WG.1/FOLK/2 Ginebra 19 de noviembre de 1979.

Leyes

Constitución Política de la República de Panamá

Ley N° 34 del 15 de diciembre de 1949. El Himno Nacional, Bandera y Escudo, es adoptado como símbolo Patrio.

Ley N° 63 de 6 de junio de 1974. Instituto Nacional de Cultura.

Ley N° 14 de 28 de octubre de 1976, Pacto Internacional de Derechos Civiles y Políticos.

Ley N° 27 de 1984 “Por la cual se reglamentan los espectáculos Públicos llamados cantaderas de mejoranas y la preservación de otras manifestaciones Folklóricas”.

Ley 4 de 28 de enero de 1988 “Por la cual dispone el fomento de la enseñanza folklórica en las escuelas del país, se dispone el fomento y la difusión del Folklore.

Ley 20 de 26 de junio de 2000, “Régimen especial de la Propiedad Intelectual sobre los derechos colectivos de los pueblos indígenas.

Resolución N° 12 de 19 de septiembre de 2007.” Por medio del cual el honorable Consejo Municipal del Distrito de Guarare Declara El Festival Nacional de La Mejorana como Patrimonio Cultural del Municipio de Guarare.”

Ley N° 98 de 12 de noviembre “Se declara Fiesta Nacional el encuentro folklórico del Canajagua y Teatro Reyes Magos y crea el Patronato.”

Ley N° 99 de 12 de noviembre de 2013, “Que declara Fiesta Folklórica la Exposición de la Caña de azúcar, El guarapo y sus derivados y crea su patronato”.

Ley N° 100 de 12 de noviembre de 2013 Que instituye El Festival del Cangrejo y el Marisco”.

Ley N° 64 de 10 de octubre de 2012 Sobre Derecho de Autor.

Ley General de Ambiente y Pueblos Indígenas. Centro de Asistencia Legal Popular (CEALP) y Fundación Ford, Panamá, 2000.

Ley No. 41 de 14 de agosto de 2018, que instituye el Festival de la Pollera Congo, Máscaras y Bailes de Diablos, y se crea un Patronato.

Ley No. 43 de 14 de agosto de 2018 que reconoce el paseo de danzas tradicionales en la Villa de Los Santos como actividad folclórica y turística en la Provincia de Los Santos.

Ley No. 44 de 14 de Agosto de 2018 que reconoce el Festival de la Carreta Tradicional de Capellanía y crea su Patronato.

Ley N° 26 de 22 de octubre de 1984.” por la cual se prohíbe la importación de copias de Molas y se dictan otras disposiciones”.

_ Solamente prohíbe las copias de las molas que ingresan al suelo panameño y no así, las copias ilegales que se realizan en Panamá.

_No previó que la Mola es propiedad del pueblo Kuna.

LEY N° 27 de 24 de julio de 1997 “Por la Cual se establecen la protección, el fomento y el desarrollo artesanal.

_ Prohíbe la importación de copias de Molas y otras artes indígenas (el vestido Ngöbe llamado Nagua)

En 1999 la OMPI visita a Panamá llamó la atención en la falta de una Ley que proteja realmente la Mola y otros conocimientos indígenas y del Folklore.

La Ley N°20 de 26 de junio de 2000, “De Propiedad Intelectual Indígena”

La Reglamentación es competencia del Departamento de Derechos Colectivos y Expresiones Folklóricas de la Dirección General del Registro de Propiedad Industrial (DIGERP) del MICI.

La Dirección Nacional de Derecho de Autor del Ministerio de Educación. Reglamentará el registro de Derecho de autor.

El Nuevo Código Penal, La Ley N° 14 de 18 de mayo de 2007 tipifica los delitos contra los Derechos Colectivos de los Pueblos Indígenas y sus conocimientos tradicionales. (Pena de prisión de 4 a 6 años).

SECRETARIA INDIGENISTA. EN EL MINISTERIO DE SALUD (Resolución del Ministerio de Salud de 2003)

MEDIANTE RESUELTO 13297 DE 22 DE JULIO DE 2009 La Dirección General de Propiedad Intelectual del MICI **se registró LA HAMACA KUNA y su emblema fue denominado OLOGUADULE.**

MEDIANTE RESUELTO 13298 de 22 de julio de 2009 se registró **15 instrumentos musicales Kunas y su emblema GAMMUGANDI.**

GLOSARIO

1. **Autor:** Persona que ha realizado una obra científica, literaria o artística.
2. **Abogado:** Persona legalmente autorizada o idónea para asesorar y defender los derechos e intereses de otra persona en materia jurídica y representarla en un pleito.
3. **Costumbre:** Práctica o modo habitual y frecuente de hacer de una persona, cultura o tradición, transmitido de generación en generación.
4. **Cultura:** Conjunto de rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan una sociedad o un grupo social.
5. **Cultura Nacional:** Manifestaciones artísticas, filosóficas y científicas producidas por el hombre en Panamá a través de las épocas.
6. **Derecho:** Conjunto de principios y normas conforme a la ley.
7. **Derecho de Autor:** Instrumento de protección a las obras creadas por el conocimiento de su autor.
8. **Derechos colectivos:** Corresponden a un grupo social.
9. **Derechos conexos:** Comprende los derechos de los artistas, intérpretes o ejecutantes, productores de programas y los organismos de radiodifusión.
10. **Egresado:** Sujeto que ha concluido sus estudios y obtenido un título académico universitario.
11. **Folklore:** Palabra compuesta del anglosajón Folk= Pueblo y Lore= saber o ciencia. Saber del Pueblo. Hace referencia a las creencias, prácticas y costumbres que son tradicionales de un pueblo o cultura.

12. **OMPI:** Organización Mundial de la Propiedad Intelectual, especializado del Sistema de Naciones Unidas, creado en 1967 con la firma de la convención de Estocolmo.
13. **Patrimonio:** Manifestaciones culturales que una sociedad produce o hereda de sus antepasados y que la pueden diferenciar de otras sociedades.
14. **Patrimonio Cultural:** Conjunto de bienes muebles o inmuebles, ubicados dentro del territorio de un país y que en sus aspectos tangibles o intangibles definen la identidad y la memoria colectiva de sus habitantes, comprende también las tradiciones o expresiones heredadas de nuestros antepasados y transmitidos a sus descendientes.
15. **Patrimonio Cultural Material:** Se compone de los bienes muebles o inmuebles hechos por las sociedades de nuestro pasado. (monumentos, pinturas, esculturas, producciones artísticas, etc.)
16. **Patrimonio Cultural Inmaterial:** Además de las tradiciones heredadas, comprende usos rurales y urbanos contemporáneos característicos de diversos grupos culturales.
17. **Propiedad Intelectual:** Goce de beneficios y a la protección jurídica que tienen los inventores, autores, artistas, etc. Sobre las creaciones de su mente.
18. **Salvaguarda:** Datos que corresponden al hecho de que se tenga, sin posibilidad de perderlos, siempre a salvo, se protege y aseguran.
19. **Tradición:** Conjunto de bienes culturales, valores, costumbres, creencias que se transmite de generación en generación dentro de una comunidad.
20. **UNESCO:** United, Nations, Educational, Scientific and Cultural Organization. Por sus siglas en inglés significa Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. Creada el 16 de noviembre de 1945.

ANEXO

MATRIZ N° 1

COHERENCIA INTERNA ENTRE LOS ELEMENTOS DE INVESTIGACIÓN

OBJETIVO DE LA TABLA: Evidenciar la correspondencia (coherencia) entre el problema de

investigación, la hipótesis, los objetivos generales y específicos y el tipo de investigación.

TITULO DEL ESTUDIO: EL PATRIMONIO CULTURAL: EL FOLKLORE COMO EJE TRANSVERSAL EN LA ASIGNATURA DE DERECHO DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL EN LA FACULTAD DE DERECHO Y CIENCIAS POLITICAS UNIVERSIDAD DE PANAMÁ.					
Problema (pregunta de investigación)	Hipótesis	Variables	Objetivo General	Objetivos Específicos	Tipo de Investigación
¿Qué grado de importancia tiene el conocimiento del Patrimonio Cultural material e inmaterial panameño en los estudios de Derecho y Ciencias Políticas de la Universidad de Panamá?	Valorar el estudio del Patrimonio Cultural: Material e Inmaterial panameño, en el fortalecimiento académico y profesional de los estudiantes en los estudios de propiedad intelectual Derecho y Ciencias Políticas de la Universidad de Panamá	Patrimonio Cultural Fortalecimiento Académico Estudios Fortalecimiento profesio	Analizar la necesidad de implementar el Patrimonio Cultural: Material e Inmaterial en los estudios de derecho de propiedad intelectual de la Facultad de Derecho y Ciencias Políticas.	<ul style="list-style-type: none"> Determinar el grado de importancia que tiene el conocimiento del Patrimonio Cultural Material e Inmaterial panameño en los estudios de derecho de la Universidad de Panamá. Establecer el grado de trascendencia que tiene la inclusión del conocimiento de Patrimonio Cultural Material e Inmaterial panameño en los estudios de derecho de la Universidad de Panamá. Identificar el beneficio académico y profesional que conlleva en el egresado de la carrera de derecho y ciencias políticas el conocimiento del Patrimonio Cultural 	Descriptiva Aplicada Transversal

		nal		Material e Inmaterial panameño.	
--	--	-----	--	---------------------------------	--

MATRIZ N° 2
COHERENCIA INTERNA ENTRE LOS OBJETIVOS, FUENTES DE INFORMACIÓN Y LAS
TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN.

OBJETIVO GEENERAL: Proponer incluir en el plan de estudio de la facultad de Derecho y Ciencias Políticas la enseñanza del Patrimonio Cultural: el folklore como eje transversal para la formación integral de los estudiantes.

Objetivos específicos	Datos	Fuentes de Información	Técnicas	Instrumentos
<ul style="list-style-type: none"> Determinar el grado de importancia que tiene el conocimiento del Patrimonio Cultural Material e Inmaterial panameño en los estudios de derecho de la Universidad de Panamá. Establecer el grado de trascendencia que tiene la inclusión del conocimiento de Patrimonio Cultural Material e Inmaterial panameño en los estudios de derecho de la Universidad de Panamá. Identificar el beneficio académico y profesional que conlleva en el egresado de la carrera de derecho y ciencias políticas el conocimiento 	<p>Descriptiva</p> <p>Aplicada</p> <p>Transversal</p>	<ul style="list-style-type: none"> Plan de Estudio - Constitución Política de la República. - Estatuto Universitario Estudiantes Docentes 	<ul style="list-style-type: none"> Análisis de contenido. Encuesta 	<ul style="list-style-type: none"> Encuestas Matriz de registro de datos.

del Patrimonio Cultural Material e Inmaterial panameño				
---	--	--	--	--

MATRIZ N° 3

POBLACIÓN DE ESTUDIO, TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

FUENTES DE DATOS	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
Análisis de documentos(textos conceptual)	Proyectos Prácticas	Cuaderno de notas Lista de Cotejo
	Observación Encuestas	-Proyección multimedia (videos) -Tablero -Reproductor DVD/CD/USB -Computadora Legislación panameña

